



استعراض نتائج المعارك البطولية لقواتنا المسلحة

القائد يرأس اجتماعاً مشتركاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية

■ الهجوم المعادي في الشلامجة استهدف أرضنا بايحاء ونصيحة من قوى دولية معروفة لنا ■
■ معارك (رمضان مبارك) و (توكلنا على الله) حالة مشرقة سببت تدهوراً إيرانياً في شتى المستويات ■
■ الاجتماع يثمن بتقدير عالٍ كفاءة أداء قواتنا في صد العدوان وتحرير الارض ■

انتصاراً لناوراء حالة النهوض العراقية والعربية الجديدة

تحرير رواقم جبالنا اكد ان حالة تداعي القوات الايرانية مثلما كانت في معارك الفاو والشلامجة
■ تأكيد اهمية تعميق روح الوعي واليقظة في جميع الميادين لمواجهة أشكال التآمر كلها ■
■ الصقور وفرسان السميتات ينفذون ٢٢١ مهمة وطلعة قتالية موفقة ■

■ غارة شجاعة على مواضع العدو في القطاع الشمالي ■

تكبيد المعتدين ٥٧ قتيلاً في قواطع العمليات

■ بغداد/واع: نفذ صقور الجو البسلامة وفرسان السميتات الشجعان (٢٢١) مهمة وطلعة قتالية انزلوا من خلالها المزيد من الخسائر للمعتدين الخمينيين. جاء ذلك في بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم (٢٢١٧) والذي اجمل فعاليات القوات المسلحة البطلة في قواطع عملياتها لصد العدوان وفتح الارض في ١٧ من الشهر الجاري.

استمرت قواتنا المسلحة البسلامة بفعاليتها القتالية نساء امس الاول ونهال امس وكما يلي:

١- نفذت طائرات قوتنا الجوية البطلة هذا اليوم (٦٦) مهمة قتالية الحقت بالمعتدين من خلالها خسائر جديدة لم يزل جنودهم يذوقون ثمراتها.

٢- حقق فرسان السميتات الشجعان (١٥٠) طلعة قتالية كبدوا العدو خسائر مهمة بافراجه وطلعة معداته عدوا بعدما بطرتهم الى قواعدهم سائلين بحفظ الله.

٣- نفذت طائرات قوتنا الجوية البطلة هذا اليوم (٦٦) مهمة قتالية الحقت بالمعتدين من خلالها خسائر جديدة لم يزل جنودهم يذوقون ثمراتها.

٤- نفذت طائرات قوتنا الجوية البطلة هذا اليوم (٦٦) مهمة قتالية الحقت بالمعتدين من خلالها خسائر جديدة لم يزل جنودهم يذوقون ثمراتها.

٥- نفذت طائرات قوتنا الجوية البطلة هذا اليوم (٦٦) مهمة قتالية الحقت بالمعتدين من خلالها خسائر جديدة لم يزل جنودهم يذوقون ثمراتها.



القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والعربية الجديدة

مع الأحداث

برقية بزركان ونخب الشارع الإيراني

■ جيا تركي

تصاعدت في الأونة الأخيرة في إيران، موجة الاحتجاج والمعارضة لسياسة وسلوك نظام خميني، سواء كان ذلك في ما يتعلق بالإصرار على مواصلة الحرب ورفض قرار مجلس الأمن رقم (٥٩٨) على الرغم من الاندحار والهزائم التي تعرض لها هذا النظام في الفلق والشلالية، أم في ما يتعلق بالأوضاع الاقتصادية والاجتماعية المتردية التي تسببها منها الشعوب الإيرانية، تلك الأوضاع التي أحرزت المزيد من الحقائق التي كان أبرزها الصدامات والتظاهرات التي شهدتها المدن الكبيرة وفي مقدمتها طهران. لقد عكست تلك الصدامات من دون شك نقطة الضعف الإيرانية على سياسة النظام الإيراني التي وصلت حدا من الغليان والتفجر، الأمر الذي لا يمكن معه السكوت أو التهاون، على ما يقترحه هذا النظام من جرائم بحق إيران ومستقبل شعوبها وتطورها اللامق تهاكم عن حاضرها الذي تسوده الفوضى والتفكك والفتنة والارهاب، حتى عمليات القتل اليومية التي يمارسها المجرمون أركان الفتنة الحزبية في طهران ضد الفئات والتنظيمات المعارضة لسياسة الحرب والعوان.

لقد حاول هذا النظام كم الآواء التي تشهدها بالسلام وإيقاف الحرب التي يشنها ضد العراق وبعض أقطار الخليج العربي منذ ثماني سنوات، والتي أدت إلى المزيد من الإفقار والبطالة وفقدان معظم المواد الضرورية، وتعرض الشعوب الإيرانية إلى عمليات الإيقاظ والنهب من جانب تجار البازار، والسوق السوداء التي يتعامل بها الملايين من أعوان خميني والمقرنين إليه على حساب الكثرة من أبناء الشعوب الإيرانية التي تكبت بحكم الخلل في النظام الاقتصادي، بالإضافة إلى الخسائر الكبيرة بالأرواح والمعدات العسكرية التي مني بها النظام الإيراني في المعارك الكثيرة التي شنها على عرقتا خلال سني الحرب، ولأسباب ما لحقت به من خسائر في معارك (رمضان مبارك) و (توكلنا على الله) لتحرير الفلق والشلالية، هذه المعارك التي قصصت ظهر النظام الإيراني، وشكلت له هزيمة لم تقبلها، لتعرض لها في بلد من حرب من الحروب، حتى وصلت الحالة بهذا النظام إلى درجة الانهيار الأخير، إلا أن هذه المعارضة أخذت تزاد يوما بعد يوم.

وقد جاءت البرقية التي وجهها بزركان إلى خميني تعبيراً صادقاً عن نبض الشارع الإيراني ومعارضة لسياسة الحرب والعوان والتوسع، وتحسين خميني مسؤوليته الماسة في إيران، والتي جاء فيها (إن خميني الحقيقي من ماسكتنا في إيران ليس رافضياً أو خائفاً أو محتشماً، بل من يقودنا إلى الدمار ويسمح بارتكاب أبشع الجرائم باسم الإسلام ليس غير شخصاً، وجاء في برقية بزركان أيضاً (والشعب هو الذي سيقدر مصير أولئك الذين خللوا الشعب وسرقوا ثروته وهم الذين يقودونه إلى ابادة شاملة).

لذلك فإن النظام الإيراني قد أصبح لا يمتلك من مقومات البقاء أية ركيزة، سواء أكانت هذه الركيزة داخل إيران أم خارجها، وإن خلفه مما بلغوا في تدميرهم مع ليس يوسعهم أبداً بحث تنفيذ سبع التنظيم الإيراني من جديد، وأنه أبل للسقوط تحت وطأة جرائمه ومخسراته وعذابه على البوابة الشرقية لامة العربية وحضنها المنيح العراق البطل الذي جرح حكام إيران أبشع الهزائم والانتكاسات المروعة.

السويد تحسن صورتها في الخارج

ويتمتع رجل الأعمال في السويد بسعة جيدة وذلك لامتيازاته المهنية وبقيتهم في إدارة الأمور (مع أنهم قد تلقوا ضربة عنيفة إثر فضيحة إيريتا). والملاحظ أن المهاجر الأجنبي في السويد مهما صلب من مشاكل من التكيف مع أسلوب الحياة في السويد وغيرها أن تصالفاً أبداً أي مشاكل تتعلق بالعرق كما هو موجود في بريطانيا وأمريكا.

لقد ابتدأ حزب الديمقراطية الاشتراكيين الحكم، تحالفياً مع حملة النشلة التي تم البلاد، مشروعا لتحسين انطباع الجماهير عنه في الداخل فشرع في إقامة حملات اعلامية تطالب (ضعفياً) السويديين الحقيقيين، كما اساهم الحزب، بتره انانية التفتتات وعدم توافع تطبيق حرية الاختيار في ما يخص بديل بواكر الخدمات الصحية والعلمية بالمثل الحكومية.

والحقيقة أنه في بعض المناطق في السويد لا يتمكن بعض العوائل من إرسال أطفالها إلى المراكز اليومية وذلك لعدم وجود مقاعد خالية بينما يفضل البعض الآخر إرسال أطفالهم إلى المدارس الخاصة البديلة إذ تراودهم شوك حول طريقة التدريس في المدارس الحكومية والتي تتبع نظام تقليد الطلاب بالمبادئ السليمة.

ومن بون الحلبة إلى ذكر أن هذه الحقائق والصور السويدي لم تعز صورة السويد في أمريكا طالا أنها في أفضل حالاتها هناك. وقد فقت منظمة (الجانب الإيجابي للسويد) التفكير على الميزات السويدي الإيجابية وعلى المزايا الادارية والأتمتة وهكذا سيتم عرض الفيلم من المتوججات السويدي على ركاب الطائرات المسافرين بين أمريكا والسويد ويلاحظ الإعلان عن سيرة (الولفو) وعن الفويكا السويدية.

لكن الغريب، أن أي زائر للسويد سوف يلاحظ بعد مرور بضعة دقائق على وقوفه في أرضها أن تتوالى المشروبات الكحولية منوع على سكان البلاد الأصليين وأن الحكومة تحاول بشتى الطرق ومنها جعل اسماء المشروبات الكحولية عالية جداً للحد من تعاطيها، والأغرب من ذلك أن الحكومة نفسها تتحكم بمبيعات المشروبات الكحولية، وبعد تتوالى الكحول في السويد نذراً كبيراً من غير المعن الأصباح عنه، وهي مزية من مميزات أسلوب الحياة الخاص في السويد ويفضل السويديون عدم معرفة الأجانب لها.

بهم كسب سمعة أو اسم رديء وهذا هو أحد الأسباب التي دفعت بعض الحكومات في السويد إلى محاولة تحسين وتجميل صورة البلد في الخارج. وقد سببت للصانع والشركات والسويدي اهتمامها على الأمور الترويجية أو التزائية غير المعروفة للأجانب لتوسيع سوقها في الولايات المتحدة بالإضافة إلى التعريف بمنتجات السويد.

ولقد حملت مستمرة (يوشوسين)، التي استهنتها السويد في عام ١٩٨٨ م وتحت هذا العام الذكرى الثلاثين والخمسون على تأسيسها، مسؤولية توسيع سوق السويد التجاري في الخارج.

أن من الأمور التي تزعج السويديين ما أورده أحد التقارير بأن الأجانب أو الأمريكيين على وجه الخصوص لا يعلمون إلا القليل عن السويد مما سبب القلق للسويديين، كما اكتشفت منظمة جديدة تدعى (الجانب الإيجابي للسويد) تأسست قبل ثلاث سنوات ومهمتها تعزيز صورة السويد في الخارج، اكتشفت أن الأجانب لا يعرفون عن السويد سوى شذوئها ليطال الرضاة فيها.

وحسب رأي السكان الأجانب في السويد فهذه العديد من الأمور الإيجابية، فمعدل البطالة وانخفاض الضرائب وتقليل قيمة ضريبة الدخل على سكان السويد في السويد، كما أن أنظمة الخدمة الاجتماعية كريمة في طبيعتها لكنها على الرغم من هذا تواجه مشاكل عديدة. وقد بدأت مؤسسات الخدمات الصحية أيضاً تلمس آثار العجز في الخدمات الطبية التي تقدمها للرئيس في الوقت الذي في صف طويل ينتظر دوره لإجراء عملية ما.

وعموماً فإن المستوى المعيشي في السويد على تسيباً كما أن الحالة الاقتصادية ممتنة

أن كان هناك أمر يؤرق السويديين حالياً فهو سمعتهم أو صورتهم في بلدان العالم الأخرى، فبين الحرب والآخر تجري المناقشات وتبادل الآراء بين السياسيين والمحرفين الصحفيين بخصوص هذا الموضوع خصوصاً حينما يرد أحد السويديين على بديل القى فيستطيعون من جهدهم وإظهار الجانب الأفضل من صورة السويد للعالم الخارجي.

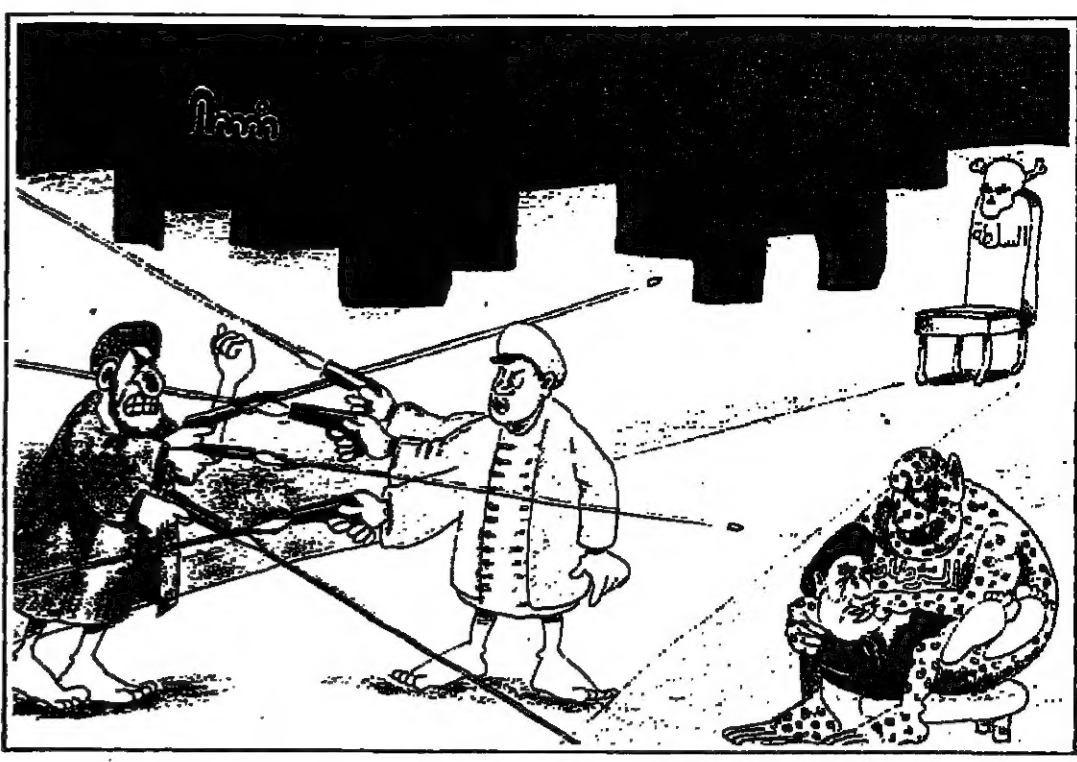
لكن يتحتم علينا هنا التفكير بأن الأحداث التي دارت على مدى السنوات القلائل الماضية لم تفسر بالخير في ما يخص تحسين وتعزيز صورة السويد عبر البحار.

فبعد الإغتيال المأساوي لرئيس الوزراء السابق أولف باله، والذي مازال محالفاً بالمعروف، وبعد هروب كبير جنسوس في البلاد من السجن بوقت محاولات السويديين لغرض القانون والنظام بإفلاوة موضع نقد بسبب عدم الكفاءة وعدم الصلاحية التي وصفتها.

مشفاً إلى ذلك الكلف عن تورط شركات السلاح السويدية ببيع أسلحتها سرا إلى دول في الشرق الأوسط وبلدان أخرى محظورة دخول الأسلحة إليها، مما أساء إلى السويد وبالأحرى حطمت صورتها وسمعتها عند محب للسلام وللثقل الأعلى في التزام العدل الذي تحتذي به بقية دول العلم، والأدهى من ذلك اكتشاف أمر تبعية إحدى هذه الشركات المتهمة للحكومة مما أثار شكوكاً وريبة بأن تكون الحكومة على علم بكل مكان يحدث أن لم تكن قد اشتركت في العملية.

وقد أعلن (كلر جوهان ابرج) السكرتير المساعد في رسالة مفتوحة نشرت على صفحات صحيفة (أفولبلات) المسببة الاتهامية قائلًا: لقد تلقت هذه الأعمال اسم وسعة السويد في الخارج، كما جاء على لسان مدير أحد المنظمات لمصير حرة وضع السويد في بلدان العالم بقوله، أشك في أن أحداً من السويديين يملك الجرأة على التفكر بكونه مواطناً سويدياً أن كل خارج البلاد هذه الأيام.

ربما يشغل البعض لِمَ كل هذه الجلبة؟ هذا لو أنه غير عارف بمدى أهمية السمعة الخارجية والصورة الجيدة في الخارج ليقنصه للسويد لأن السويديين حساسون جداً من تسمية الرأي الخارجي حتى أنهم يتكلمون بلغة الوجه البهيم، لكن لكي تكون متصفاً بهم نقول أن السويديين يعتمدون على صناعات التصدير بصورة كبيرة وأن



سورية : ازمة اقتصادية مستعصية

■ يونس حسن

تعصف الازمة الاقتصادية بنظام حافظ اسد وتأخذ ابعاداً خطيرة بما تحمله من انعكاسات على الحكم في سورية، تكون وطأة الازمة المستعصية تلقى بثقلها على الشعب السوري، وتزيد في تملعه على طريق الانفجار بوجه هذا الحكم ومروءه.

ولقد تخلف النظام السوري عن عمليات الترقيع التي قام بها النظام في سورية، فليس في الوقت الذي تفسر العديد من المصادر أن في ديون النظام السوري الخارجية (١٣) ألف مليون دولار أضحى هذا النظام غير قادر على سداد فوائد ديونه الخارجية.

ويتساءل المواطن السوري: أين المبالغ التي تلقاها النظام السوري خلال السنوات العشر الماضية التي تسيب جوع الإنسان ومروءه وتصرف بها؟ إلى جانب أسئلة عدة بدأت ترد على كل اللسان وهي أسئلة مشروعة ولها مبرراتها، لأن النظام الحاكم في دمشق لم يقد حتى زيادة قدراته العسكرية ولم يعمل على معالجة اقتصاده المتدهور ولم يتقدم خطوة إلى الامام باتجاه تقديم الخدمات الجيدة للشعب السوري. وهذا مؤشر على استغلال المساعدات العربية والقروض الأجنبية التي تلقاها النظام من جانب حافظ اسد شخصياً وأنها سجلت في البنوك الأجنبية باسماء (العصاة الفاسدة) وأن النظام السوري قام بشراء العمارات الفاخرة والقصور في عواصم العالم وفي الجزر السياحية العالية، مثلما أنفق على العصابات والاعمال الارهابية في سورية ولبنان والأقطار العربية ودول العالم وهو ما أكتفه عمليات اغتيال المفكرين والكتاب السوريين واللبنانيين والفلسطينيين والانفجارات التي استهدفت دور النشر والثقافة والعلم والصحة.

إن خلاص الشعب السوري من محتته الاقتصادية يكمن في خلاصه من نظام حافظ اسد الموقل في الفساد.

والحقيقة أن عملية اقضاء الكسم من رئاسة الوزراء لم تعالج الازمة الاقتصادية المتفاقمة، بسبب سيطرة حفنة من الفاسدين والمرتشين والسماسرة الذين يتاجرون بكل شيء بدءاً من تهريب السيارات ومروءا بالأسلحة وانتهاء بتهرب المخدرات وتسويقها دولياً على حد قول مجلة (الفيغارو) الاسبوعية الفرنسية وكذلك بسبب تعاضل قادة النظام السوري بالسوق السوداء (سيطرة الطفيلين على الاقتصاد... وإلى المجموعة الفاسدة التي تحكم سورية).

وفي الوقت نفسه ازداد جيش العاطلين عن العمل وفشت الزراعة عن تلبية متطلبات الحاجة المحلية، الأمر الذي انعكس على الواقع الاجتماعي حيث كثرت عمليات السرقة والاحتيل والابتزاز وعمليات السطو وسرقة

سجل العراقيين مليء بالمخاطر

■ الجيش العراقي اعاد صياغة التاريخ العربي الحديث

عن انواع: أكدت شخصيات اردنية عسكرية ان انتصارات العراق للتتالية على العوان الإيراني الغشم، مغفرة ونهر عظيم، يسجل فيها للتاريخ الحديث اسمى معنى البطولة والتضحية والفداء، فدا عن كرامة وشرف الامة العربية.

والتت هذه الشخصيات في تصريحات لمراسل وكالة الأنباء العراقية في عمان، ان المعركة التي خاضتها قوات الفلق الثالث، وبمشاركة السيد الرئيس صدام حسين، جسدت الإرادة العراقية للصمود أمام الحرب العراقية - والحضاري للعراق، المتمثل بركار الدعوة لوجبة إلى حكم طهران للقول بعمليات السلام، والالتزام بتنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي رقم (٥٩٨) الخاص بلهاء الحرب العراقية - الإيرانية، على الرغم من انتصاراته المتتالية وتلقوه على جهات القتال، وقال المؤرخ الأردني السيد الدكتور احمد العبادي، ان المعركة الأخيرة في قطاع شرق البصرة شكلت تجسيدا لارادة انتصارات، الإرادة الأولى هي الإرادة المنتصرة القليلة القوية للتمتة

حكم طهران تصورياً وأهمين أنهم سيحققون نصراً ولو هزلاً، لحفظهم لوجبة امام شعوبهم الملهورة، لكن القوات العراقية كانت لهم بالبرص، فالتقهم درساً بليفاً، وهزمت المعتدين شر هزيمة.

ووجه السيد العبادي تحية حب وكبار السيد الرئيس صدام حسين، قائلًا أنه أدار بقه السلام بكل الحزم للآزم، وجمع الحب والسلام لوطنه واملته.

كما حيا شعب العراق وجيشه النبيل، الذي جعل الأرض العراقية مقبرة للغزاة الطامعين.

وأعرب السيد العبادي عن العبد الركن المتكافؤ (لهد مقبول الفين) عن فقهه بأن النصر النهائي هو في جانب العراق، لأنه على حق، وقال ان العراقيين يسيطون أبديهم للسلام من موقع الاقتدار، وهم يدافعون عن حق مشروع، وهو حق الدفاع عن أرض الوطن وكرامة الامة العربية.

الاسبوعية التي تصدرها غرفة تجارة بغداد ان مصر الحفنة العراقية (٤٥) ديناراً للطن الواحد والثمن العنبر الضخم (١٠) نشاير والقرن الرمدي (١٨) ديناراً والبالا اليابسة (٢٠) ديناراً والبصل اليابس (٣٠) ديناراً.

جريدة الأخبار،

دورتان للمسلحة

قررت مديرية المساحة العامة افتتاح دورتين أولى وثانية لزيادة معلومات المساحين للطرق الفنية الحديثة، وقد تقدر أن يكون مركزها مدينة بغداد الجديدة.

جريدة لواء الاستقلال،

الأسرى لدى الجيش المصري

عمان - طلبت هيئة الصليب الأحمر الدولية بيلغا عن أسرى الحرب لدى الجيش المصري في جنوب فلسطين وقالت ان أسرى

كان ياما كان قبل ٤٠ عاماً

١٩٤٨/٦/١٧
٩ شعبان ١٣٦٧

قربل

جاءنا من مجلة قريش المجلة الاسبوعية المرحمة انها اوقفت الى اشهر آخر.

واننا لا نملك اكثر من الأسف لإيقافها وإيقاف غيرها من الزميلات.

جريدة الساعة،

منذ بوان عن الكوفة

برنادوت يصلان العاصمة

وصل بغداد الفتن من معاوي الكوفة برنسات وحلا في قندق قصر دجلة واحدهما بلجيكي والآخر امريكي وقد بقرا مهمتهما فوراً واتصلا بلراجح المختص.

جريدة الأخبار،

حوض جديد للبترول

احتفل مؤخرًا في الاسكندرية بوضع الحجر الاسلي في بناء حوض البترول الجديد بيمناه

احداث مؤخرًا في الاسكندرية بوضع الحجر الاسلي في بناء حوض البترول الجديد بيمناه

جاء في نشرة الاسعار

مشروع منجز

انجزت مديرية كربلاء مخالفة ديال خلال عام ١٩٨٧ مجموعة من مشاريع الطاقة الكهربائية منها تنفيذ سبع شبكات كهربائية لآثار سبعة احياء جديدة وتحسين الشبكات لآثار احياء ومد خطوط بطول ٦٤٥ كيلومتراً ونصب ٣٤٢ محولة مختلفة السعات وتطوير واستحداث ١٣ محطة مغذية بطول ٣١٥ كيلومتراً بالإضافة إلى انجاز كمرة (٢٠) قرية.

وفورات عالية

حلفت المنشأة العامة لمزيت النفطية التابعة لوزارة الصناعة والمعادن خلال الفصل الأول من العام الحظ وفورات عالية بلغت نصف مليون دولار نتيجة استخدام المعدات من المواد الأولية المحلية في الإنتاج بدلاً من المواد المستوردة كما ان جهود العاملين في المنشأة أدت إلى تحقيق الانتاجية لهذا الفصل ونسبة ١٠٠ في المئة.

أفس ١٩٤٨/٦/١٧

اليوم ١٧/٦/١٩٨٨

مخبرات يشان

المنطقة الصناعية

كانت امانة العاصمة قد استكملت عرمتين لميشين وإنشأت على جزء منها مقبرة الهاشمي وقد لاحظت مديرية البلديات العامة وقوع هذا المقبرة ضمن المنطقة الصناعية، ورات من المفيد الاستعانة من الأرض المحيطة بتشييد عدد من الدور عليها إلا أن امانة العاصمة لم تاكل بهذا الرأي ونسيت تشييد الحوائط بدل الدور وذلك بالنظر لكثرة الرشوات بسبب انخفاض مستوى الأرض. والمخبرات بلقائي القائمة بين الطرفين للأخذ بلقائي المناسب.

جريدة صوت الاحرار،

مشروع منجز

انجزت مديرية كربلاء مخالفة ديال خلال عام ١٩٨٧ مجموعة من مشاريع الطاقة الكهربائية منها تنفيذ سبع شبكات كهربائية لآثار سبعة احياء جديدة وتحسين الشبكات لآثار احياء ومد خطوط بطول ٦٤٥ كيلومتراً ونصب ٣٤٢ محولة مختلفة السعات وتطوير واستحداث ١٣ محطة مغذية بطول ٣١٥ كيلومتراً بالإضافة إلى انجاز كمرة (٢٠) قرية.

وفورات عالية

حلفت المنشأة العامة لمزيت النفطية التابعة لوزارة الصناعة والمعادن خلال الفصل الأول من العام الحظ وفورات عالية بلغت نصف مليون دولار نتيجة استخدام المعدات من المواد الأولية المحلية في الإنتاج بدلاً من المواد المستوردة كما ان جهود العاملين في المنشأة أدت إلى تحقيق الانتاجية لهذا الفصل ونسبة ١٠٠ في المئة.

حديث الكتب والكتاب

إدخال القراءة

سامي محمد

أصبحت القراءة هنا من موهوم هذا العقد على نحو أكثر وضوحاً من ذي قبل. لقد نشأت مجلدة معلنة بين النص وقارائه. ولم تحسم نتيجة هذه المجلدة بسبب بسيط هو أن النص متعدد المقاصد وأن القارئ متعدد الدوافع. فكل هذه التعددية إن خلقت أشكالاً أخرى لاتخضع إلى مقاييس ثابتة ومحددة أو إلى أطر عقلانية تفرضها قواعد وأصول متعارف عليها.

وإذا قربنا ببديهة أن النص وضع ليقرأ فلنأخذ لنستطيع الإقرار بالكتابة التي تقرأ بها النص وبسبب اختياره دون غيره. للنص - الكتاب مقاصد معرفية وإخلاقية وللقارئ مقاصد تقرب أو تباعد عن مقاصد النص - الكتاب. وقد تنبأت الحواجز بين النص (بوصفه وحدة معرفية لها أبعادها) وبين القارئ. وقد تنبأت الهوية بين النص وقارائه أيضاً.

إنها ليست أزمة أبداً، إنها مشكلة قائمة لا حل معين لها. لأن المشكلة شخصية - ذاتية وليست جمعية. فلا نستطيع أن نضع احتكامات عامة ونعممها على أصناف وفئات ومراتب من القراء. فلنأخذ نوع ودرجة، إنهم متفاوتون في تاريخهم الثقافي وقد يكونون مختلفين بهذا القدر أو ذاك. والنص، من جهة أخرى، قد يحمل نوايا وأحالات النص متعددة على مستوى الغرض والمنهج والتعامل والتنسيق. إنه يخضع إلى ظاهرة اجتماعية - نفسية في سياق تاريخي معين.

ومن أن عرف الإنسان القراءة نشأت ندبة بين النص وقارائه. قد تنبأت الندبة بصلصلة مع الذات والأيدياء والعالم وقد تنبأت إلى أطياف حيناً وإلى تأجيل الإعلان عن موقف حيناً آخر.

السؤال هنا ليس غلبه. من يغلب من؟ النص أم القارئ؟ لا نستطيع أن نخضع هذا إلى اشتباك معرفي قائم على نوايا لا يجمعها جميع. المسألة هنا هي مدى تقابل القارئ مع النص. في عملية قراءة النص تتسبب وجهتها نظري. وجهة نظر النص وجهة نظر القارئ. ولا بد أن يكون الأمر على هذه الحال.

منذ بدايته يعلن النص عن نفسه. يطلق شروطه وأحكامه. يتخذ قراءاته ويرسم نتائجه. في هذه اللحظة، أي لحظة البدء بقراءة النص، يكون القارئ أمام أحد أزماء المكتوب وأزاه ذاته. قد يتبنى التحدي إلى تسوية معرفية وقد ينهني إلى أجل محتم وقد ينهني إلى تقاطع واضح.

والقراءة، بهذا المنظور، شأن انشعاع ذهني - حسي عديد. فكل من هي الأخرى تلتبس بسبقه ولاحقه في أن. فالقارئ بدوره صاحب قرار ثقافي خاص به. له سلطة ذاتية على ما يقرأ.

ولميجري في عملية القراءة حقا هو تشابه معرفي على جبهتي النص - المكتوب والقراءة - البصرية. وفي كل هذا يقف الذهن رقيباً واعياً يسخر التفكير حكماً على الموقر.

الذهن يتسلم ما يقرأه العين ويودعه في الدماغ. يجري عليه فصلاً مثالياً. يقر ما يلمسه الفكر لنأخذ ما يتخذه الذاكرة لاحقاً. هنا تتصور عملية القراءة وتحسم داخل النص والقارئ وتفاعلهما في وحدة جدلية تخضع بطبيعتها الحال إلى السياق الزمني الذي يقرأ فيه النص.

فيقوم الذهن بفصل متعدد وعقوي. في الوقت نفسه، للمعلومات التي يتسلمها من العين. فلأنه يعرف احتياجه بقر ما يعرف موقفه من النص المقروء. وفي ضوء هذا يعطي أولويات للممارسة الواعية للقراءة (الكتابة، الجدل، النقاش، المناقشة، إلخ) مثلاً يعطي أولويات للأخبار بعيد المدى لحجم المعلومات التي توافر عليها.

يمكن التحويل، على المستوى الشخصي، على أولويات الممارسة وعلى أولويات الإخراج. غير أن ميكانيك الاثنين وعي القارئ. فهو أزماء مهمة تكاد تكون يومية. فليست القراءة مهمة يومية؟

إن حجم المقروء كما ونوعاً لا بد أن يعمل عمله في ذاكرة القارئ الانتقائية. فسيجد القارئ بعد طول قراءة ومتابعة وبعد طول احتكاك بالنص أن أزماء وعاء يتسع ويتسع. يستطيع أن يأخذ منه ما يشاء كتابة وجدلاً ومناقشة ومناظرة وحواراً.

وعلى هذا، قد تحكم على شخصية ما يحجب مقتدره في ذهنها من قراءات سابقة وبالقدر الذي توفيقها في حوار مع الأنا ومع الآخر في الفكر الذي تستطيع أن تعين موقفها الثقافي إزاء الغير وإزاء الثقافة في العلم. إدخال القراءة محكوم بخلق وجهات نظر. يخلق مواقف شخصية إزاء ما يقرأ ويميلها الآخرين. وبالتالي فإن إدخال القراءة تتدخل في تشكيل الشخصية وفي تثبيت موقفها إزاء الذات والآخر والتحول.

من المكتبة الأجنبية

الشعر يعين ناقد

بوشكين

تأليف: فلاديمير نابوكوف

الناشر: جامعة شيكاغو

ليس هذا الكتاب سيرة حياة بوشكين بلعني التقليدي والعالم. إنه، في الواقع، انطباعات مؤرخ ولحنه ونشأته وروايات قالها بحق شاعر لم تحف تفاصيل حياته من الميادين والأديب الروسي بخاصة. ونابوكوف، كما هو معروف، متخصص في الأدب الروسي وقد وضع هذا الموضوع كتاباً في هذا المجال عنت وثائق تاريخية وأدبية ذات قيمة للقارئ والمختص.

وإن نابوكوف، وهو البارح في تصوير الشخصيات، قد قدم لنا في هذا الكتاب تصورات نقد في القاء الضوء على عالم بوشكين الشعري والشخصي. ولدى نابوكوف قناعة، شأن غيره من المؤرخين وباحثي الأدب، بأن الجميع يعرف التفاصيل التي قلها بوشكين. فإن سيرة حياته قد دونت في مذكرات شخصية عديدة.

يرى نابوكوف أن لاشيء أكثر مللاً من وصف عمل شعري عظيم عدا، بالطبع، الإصغاء إلى الوصف نفسه - على حد تعبير نابوكوف - وفي عرف نابوكوف أن الطريقة الصحيحة الوحيدة للدراسة هي أن تقرأ العمل نفسه وتفحص فيه مثلاً، أن تناقشه مع نفسك وليس مع الآخرين. فافضل القراء - كما يذهب نابوكوف - هو القارئ الذي يبقى الخلق ويذكر اكتشافه مع نفسه بدون أن يفصح بمعاينه إلى القارئين اليه.

أحمد الصافي النحفي

تأليف وتقديم: الدكتور جلال الخياط

عرض: علي حداد حسين

هذا واحد من كتب ثلاثة للدكتور جلال الخياط، أصدرتها دار الرائد العربي في بيروت. ففضلاً عنه، أصدرت له كتابه، الشعر العراقي الحديث، مرحلة وقطور، والمثال والنحو في شعر المتنبي، وقد صدر بطبعة ثلثية أجرى فيها المؤلف كثيراً من الإضافات والتبويب، حتى جاءه بشكل فغير طبيعتها الأولى.

وكتاب الدكتور الخياط (عالم حر... دراسة ومختارات) محاولة لقراءة خاصة في شعر الشاعر العراقي (أحمد الصافي النحفي) من خلال اختيارات معينة من مجمل دواوين هذا الشاعر، سعى فيها الدكتور الخياط إلى إعادة الاعتبار لشاعرية الصافي النحفي ووضعها في مكانها من الخلطة الشعرية العراقية العربية والعربية، بما يؤشر لها من مستويات التعبير الشعري. بعد أن اتبع للدكتور الخياط أن يعود إليها بروية جديدة وموقف متقصب، يقوم أساساً على اختيارات شعرية قصد منها أن تكون دالة على سمات شعرية خاصة فنياً ومضمونياً، ويما يجعل هذه الاختيارات تقدم صورة واضحة لتجربة الصافي النحفي الشعرية - ونعني القارئ مثلاً يتبع لنحفي: مختارات جلال الخياط.

يشتمل الكتاب على تقديم هو بمثابة نصيب الأطر العلم للمكتبة ومبررات توجيه الدكتور الخياط إلى شعر الصافي النحفي وعواطفه. ثم خلاصة تليل اختياراته الحديثة التي هي من مراحل معينة من حياة الشاعر. وتتوقف عند منصفاتها لها ناصها الكثير من تجربته الإبداعية، بما يجعلها وجهاً آخر يبرز خصوصية هذا الشاعر وتفرده في مواقف حياتية وأدبية تلحق بهذا المختارات الشعرية من دواوين الشاعر العشرة: الأوج، وأشعة ملوت، والأغوار، والتبر، والحان اللهب، والهاجس، وحصاد السمن، وشر اللغات، والشلال، ثم مجموعة الأشعار غير المنشورة، التي قام الدكتور بإعدادها والتقديم لها. وأصدرتها وزارة الإعلام العراقية عام ١٩٧٧.

ينطلق التقديم الذي وضعه الدكتور الخياط للمختارات من تحديد مركزات أساسية في حياة الشاعر، كما لن امتدادها المؤثر في شاعريته.

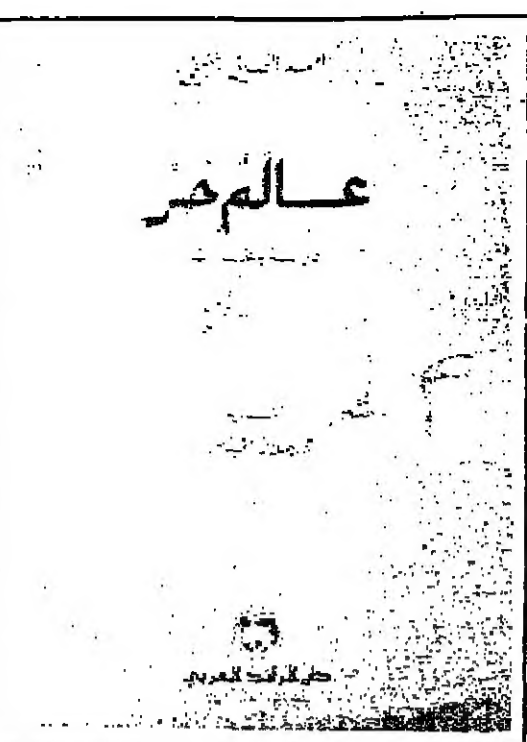
فهذا الشاعر الذي ولد في بيعة النجف ذات المواصفات الاجتماعية والمعرفية الخاصة - التي نجد سماتها في شاعريته عدد من الشعراء العراقيين الذين ولدوا في هذه البيعة - نجد شاعريته وحيلته، ومنذ انطلاقها المبكر في فضاء

الحياة المتسع، تبدأ بالتحرر خارج إطار تأثيرات هذه البيعة. لينتهي الأمر إلى حالة من الرقص والتناقض مع المحيط الخارجي في مراحل حياة الشاعر اللاحقة. فلم يكن الشاعر ليستكن للحن أو يواظب نفسه مع قوائمه، الأمر الذي جعله يجد في السفر والتقلب بعض الراحة لنفسه القلقة. ولتبدأ رحلته مبكرة من مدينته إلى خارجها ثم إلى خارج بلاده العراق، التي غادرها إلى الكويت ليستقل هناك عملاً أجيراً وبعد شهر يعود إلى العراق. وتقوم ثورة العشرين، ويضطر بعدها إلى الهرب من جور المحتلين.

ويبقى بعيداً عن وطنه ثمان سنوات، يرجع بعدها لفترة ثم يشد الرحال عام ١٩٣٠ إلى سورية ثم لبنان. كأي إنسان جوال لا يخطئ يوماً ما بفعل في غده، ويقع هناك وحيداً، ويجعل من مقيمه معينة لا يبرم عنها طوال يومه، قاعته التي تمتد بزخم وقوة ذاتية، تنأى به عن تأثيرات الطرف المحيط به أي كان نوعه. فهو يرفض ما كان يهدى إليه من الهدايا أو يجهله إلى الجمعيات الخيرية، ويعيش حياته منعزلاً، ويرفض أن يكون له بيت وزوج وعائلة، لأنه كان يرى في كل ذلك قيوداً تعيده من غلله الحر الذي وطن نفسه وشاعريته عليه.

ويبقى بعيداً عن وطنه ستاً وأربعين سنة. ونحن نقوم الحرب الطويلة في لبنان، ينقله ما تال سكتة بيروت من ضحك وحصل، ويطول بقاؤه في الدار، ويضيق بذلك يوماً فيخرج بحثاً عن الخبز، ولم يكن متجسباً من أين شريطة كانت تترصد أي حركة لتطلق حقداء عليها، وتمرق رصاصة ساقه، وتنفذ أخرى من رثته ويظل ملقى في الطريق يتزفد دماً قرابة ساعتين، ينقل بعدها إلى المستشفى ويبقى فيه فترة، ثم ينقل إلى العراق وهو على حالته المؤلمة، فيخاض متعباً جرحاً، وليس له من شيء خاص سوى أشعار كان أحضر عليها من أي شيء آخر في حياته. ولم يطل المقام به في المستشفى، إذ توفي في ١٩٧٧/٧/٢٧ قبل أن تصدر مجموعته اشعاره الأخيرة، التي كان يمتنى رؤيتها منشورة بإيام.

تبقى هناك مجموعة دلالات في حياة الصافي النحفي وشاعريته يمكن أن نحدد ملامحها من خلال طبيعة العلاقة التي كان يقيمها الشاعر مع العالم الخارجي. من خلال الرقص والتعد، واعتبار التشرع هو الجواب المناسب لكل ما لا يطيقه الشاعر فيما حوله. وفيما يتعلق باقتناعات التي أرسى الصافي النحفي شاعريته عندها يمكن القول أنه لم يكن هناك انفصال بين



عالم حر

طهارة الشعر

أنماط من الغموض في الشعر العربي الحر

تأليف: د. خالد سليمان

تعليق: د. فائق مصطفى

القرن الغموض بالشعر العربي الحر وأصبح سمة من أبرز سماته، ومنه اتخذ خصوم هذا الشعر ذريعة للتلقي منه والغائه. وقد لفت هذا الغموض أنظار النقاد والبشطين معجوه في مبحث ضمن

كتب مثلاً فعل الدكتور شكري عياد (في (الاب في عالم متغير) والدكتور عز الدين اسماعيل (في (الشعر العربي المعاصر). أما الدراسات المسئلة التي تناولت الغموض فما تزال قليلة ومنها (ظاهرة الغموض في الشعر العربي المعاصر) وهي رسالة دكتوراه

مخطوطة في جامعة بغداد ١٩٨٥ للدكتور ثابت الألوسي. وهذا الكتاب الصادر حديثاً (١٩٨٧) من جامعة اليرموك بالملكية الأردنية الشقيقة للدكتور خالد سليمان استلزاماً لأدب العربي الحديث في هذه الجامعة.

يقع الكتاب في فصلين وخاتمة. أما الفصل الأول (ظاهرة الغموض والدراسات النقدية) فقد تناول هذه الظاهرة في النقد العربي القديم والاسماء عند النقاد الأندلسي حازم القرطاجني الذي يعد أبرز من تعرض إلى ظاهرة الغموض في تراثنا النقدي. ويؤكد لنفسه في هذا الموضوع نظرية تكاد تكون متكاملة. ثم تناول الفصل الغموض في الدراسات النقدية الحديثة، ووفق هذه كتاب النقاد الإنكليزي وليام اميسون (سبعة أنماط من الغموض) الذي يعد أهم ما كتب في هذا

الموضوع نظرية تكاد تكون متكاملة. ثم تناول الفصل الغموض في الدراسات النقدية الحديثة، ووفق هذه كتاب النقاد الإنكليزي وليام اميسون (سبعة أنماط من الغموض) الذي يعد أهم ما كتب في هذا الموضوع حتى قيل فيه (أن النقاد بعد أن يقرأ كتاب اميسون لا يمكن أن يبقى نفس النقاد الذي كان قبل قراءة الكتاب).

وأما الفصل الثاني (أنماط من الغموض) فقد عالج أربعة أنماط من الغموض في الشعر العربي المعاصر، وهي غموض الرموز: الرمز التاريخي والرمز الأسطوري والرمز الديني والرمز الغمبي، والغموض الدلالي: الدلالي اللفظي والدلالي التركيبي، وغموض نحوي، وغموض قائم على استحالة الصورة. وفي الخاتمة التي سميت (بـ نص شعري بين النظرية والتطبيق) حلل الباحث قصيدة (المصباح) لاسونيس في ضوء ما طرح من إراء وتساؤلات في الفصل الثاني.

يوضح الباحث في المقدمة هدف الكتاب ومنهجه قائلًا (يقدم هذا البحث محاولة متواضعة لدراسة ظاهرة من أبرز الظواهر التي يتسم بها شعرنا المعاصر الحر، ألا وهي ظاهرة الغموض، ليس عن طريق تأكيد وجود الظاهرة في القصيدة المعاصرة، بل عن طريق تحليل طبيعتها، وكشف الضرورة الجمالية التي يقتضيها الشعر الشعبي الذي يتسم بهذه السمة. وأي نجاح في هذا المجال يساعد بلا شك على فهم هذه القصيدة وتقريبها من القارئ).

إننا حين ننتهي من قراءة الكتاب نجد أنفسنا وقد اقتربنا خطوات من الشعر المعاصر، وهذا ما يجعلنا نقول بأن المؤلف استطاع أن يحقق هذا الهدف الذي رسمه في المقدمة، إذ تمكن من تسليط الضوء على مسائل مختلفة مما يدخل في ظاهرة الغموض، الأمر الذي يعين القارئ على فهم القصيدة المعاصرة وفك أسرارها والوقوف على علما

المسبح. لاحظ مثلاً كيف يوضح الغموض الدلالي الشاعر في كثير من القصائد المعاصرة (وتجربة الشعر الحر في عصرنا حاولت على أيدي الطلبة من شعرائها أن تنمذ عن القصيدة التقليدية شكلاً ومضموناً، وما يهنا في هذا النمذ هذا التركيز على سعي الشاعر إلى إعادة ترتيب علاقات الالتفات بعضها ببعض في نظام تتحكم فيه التجربة والانفعال أكثر مما تتحكم فيه العلاقة المنطقية الموروثة).

وهو في ذلك يفرغ الكلمة من شحناتها التقليدية ويملأها بشحنة جديدة تخرجها من أطرها التقليدية إلى إطار لم تتعوده الأنواع بعد. (ص ١٢).

ويسمى الباحث في الوقت نفسه أثناء تناول أنماط الغموض في الشعر المعاصر، إلى تشخيص الإشكالات والعوائق التي تبعد بين القارئ والقصيدة، فيقول في حديثه عن الرموز التاريخية (أن أبرز المشاكل التي تواجه القارئ في هذا الخصوص أجود الشعراء إلى استعمال رموز تاريخية غير مشهورة، تنحصر معرفتها في فئة قليلة من

القراء والمختصين. وما لم تشتمل القصيدة على بعض الإشارات التي يمكن أن تؤدي القارئ إلى التعرف على هذه الشخصية الموقوفة فيها، فإن القارئ سيقف عاجزاً عن الإحاطة ببعدها. مما يجعل عملية فهمه للنص عملية مبثورة في أهم اجزائها. (ص ٤٥).

وللتدليل على ما بين لغة القصيدة التقليدية ولغة القصيدة المعاصرة من فروق في علاقات الالتفات بعضها ببعض، يوزن الباحث بين أمثلة من الشعر التقليدي والشعر المعاصر. (ص ٦٣-٦٨).

وعلى العموم وفق الباحث في تناول هذا الموضوع الصعب بأسلوب بسيط ومفكك بعيداً عن الألفاظ والتعقيد، والتي عليه أعضاء كاتبة مما يجعل من الكتاب مرشداً أو دليلاً يستضيء به القارئ في قراءة الشعر المعاصر وفهمه.

لكننا لا ندري لِمَ مال الباحث إلى هذا الإيجاز الشديد في تناول الموضوع بدلاً من التوسع فيه ليكون الكتاب أكثر فائدة. كما نلاحظ أن الباحث اختار أغلب أمثلته من شعر امونيس دون غيره من الشعراء المعاصرين. وفي الوقت نفسه نرى الباحث وهو يتناول بعض أنماط الغموض، لا يلمز هذه الأمثلة سلباً أو إيجاباً مثل الغموض النجم عن أرجاع الضمير إلى مجهول (ص ٧٢-٧٣).

ذلك يغفل تفسير الباحث للقصيدة (المصباح) الإشارة إلى قصيدة الفيلسوف اليوناني (ديوجين) على حين يبدو واضحاً أن القصيدة تستلهم هذه القصيدة وتقوم عليها.

على رفوف المكتبة

نضرة الشعر الأمريكي

في هذا الكتاب يتقنى المؤلف البرت غيلبي ظهور الشعر الأمريكي الحديث كره فعل على الإيديولوجية الرومانتيكية للقرن التاسع عشر. ركز المؤلف على جيل بلز من الشعراء الذين حققوا نصيبهم الشعري إبان سنوات الحرب العالمية الأولى والذين عدت أعمالهم البنية الأساسية للحدائق الشعرية في أمريكا. صدر الكتاب من جامعة كيمبريدج.

اللسانيات والفلسفة

عن الناشر توترام صدر هذا الكتاب المؤلف إيتين غيليس وترجمته إلى الإنكليزية جون كايون. الكتاب مجموعة من الدراسات التي تعنى بصلة الفلسفة بلغة من جوانب عديدة. نشر الكتاب جامعة تورنتو بالتعاون مع توترام.

سيرة كاترين أيفينغس

المؤلف هو توماس بيرنارد والشاعر كثر. يتناول الكتاب سيرة حياة الكاتبة النمساوية في الفترة الواقعة بين ١٩٢٠ والإربعينات التي ذاع صيتها من خلال مؤلفياتها: الحسوس، و الصواب، و مؤلف الكتاب يعد الآن من أكثر الروائيين أصالة في ألمانيا والنقل هو ويدانس.

التخقيب في الدفاتر !

دفاتر باريسية

تأليف: مافيس غالات

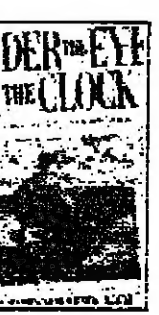
الناشر: يليميريزي

المكتبة مافيس غالات مراقبة جيدة للحياة الثقافية الباريسية كما أنها رصدة نؤوبة لنتاجات الكتاب شعراء ومسرحيين وروائيين وكتاب سير. لكن باريس، في كتابها، ليست مجرد عالم من الأدب والفكر، إنها عالم دني لا بد وصالات السينما والآصال والمخوف والتطلعات والهجوم العلة ومهوم القراء.

كتابها مليء بالإسالة التي تنير عن ادراك حقيقي لما يجري في الساحة الثقافية في باريس. الساحة الثقافية عندها لا تعني مجرد عالم بل ملحد من قبل بدءاً من العشرينات وحتى الوقت الحاضر. ولعل تساؤلها الإخطر هو ماذا سيجد للثقافة لباريسية فيما بعد؟

لغات احتكاكات جيدة في الأدب الفرنسي. وقد عرفت بكتابتها النقدية الكثيرة بشأن الظواهر التي سالت في حلقات الأدب والثقافة عموماً.

وهي عندما تتناول شخصية من الشخصيات الأدبية فلها تدي قناعتها من خلال مسح واسع لجمل أعمال هذه الشخصية. ومن الكتب الذين تناولتهم غالات في كتابها هذا يويسنار، دي بوفوار، مارو، سيلين، جيروود، كامو، سارتر، أنوي، جينيه وغيرهم كثير.



محكمة جناح الاعظمية اعلان

الى المتهم الهارب /فاضل مجيد حميد

لما كنت متهمًا وفق المادة ٤٧٧ ق. ٤ وحيث أنك هارب ومجهول محل الإقامة تقرر تبليغك اعلانًا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩/٧/١٩٨٨ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعبكسه ستجرى محاكمتك غيابيا وعلنا وفق الاصول .

القاضية ٢٤٤٣

محكمة جناح الموصل الاول اعلان

الى المتهم /رزق عباس الفقهي بالنظر لاحالتك على هذه المحكمة في القضية المرقمة ١٩٨٥/٦٨٣ مركز شرطة الغزلاني والمسجلة لدينا بالعدد ٢٢٩ /غ/م/ ١٩٨٦ وفقا للمادة ٤٥٣ ق. ٤ وبالنظر لهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر عليه قرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية بوجوب حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المصادف ٢٠/٧/١٩٨٨ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وعند عدم حضورك في اليوم المذكور ستجرى محاكمتك غيابيا وحسب الاصول .

القاضي الاول

٢٤٤٤

محكمة جناح الاعظمية

اعلان

الى المتهم الهارب /رمضان عبد المنعم ابراهيم

لما كنت متهمًا وفق المادة ٢٣٣ ف ٣ مرور حيث أنك هارب ومجهول محل الإقامة تقرر تبليغك اعلانًا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٢٠/٧/٨٨ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعبكسه ستجرى محاكمتك غيابيا وعلنا وفق الاصول .

القاضية ٢٥٢٢

محكمة جناح الاعظمية

اعلان

الى المتهم الهارب /صلاح الدين حسن رشيد

لما كنت متهمًا وفق المادة ٢٩ ف ٣ اسلحة وحيث أنك هارب ومجهول محل الإقامة تقرر تبليغك اعلانًا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٦/٧/٨٨ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعبكسه ستجرى محاكمتك غيابيا وعلنا وفق الاصول .

القاضية ٢٥٢٣

محكمة بداءة السليمانية الاولى

اعلان

المدعي عليه خالد ناجي فقي محمد اقام في هذه المحكمة المدعي السيد المدير العام لشركة التأمين الوطنية اضافة لوظيفته الدعوى البديائية ٣٨٥/ب/٨٧/٨٨ عليك وعلى رفيقك فتحي كريم رفيق مطالبيا بكما بمبلغ قدره (٤٦٥٠٠) ديناراً وما يترتب على ذلك من مصاريف اخرى ولجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بيوم المرافعة المصادف ٣/٧/١٩٨٨ اعلاناً في صحيفتين يوميتين محليتين عليك والحضور في الموعد اعلام في هذه المحكمة وبعبكسه ستجرى المرافعة بحك غيابيا ووفق الاصول .

٢٥١٨

محافظة ذي قار

لجنة البيع والايجار الاولى

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة ذي قار عن وجود مزايدة علنية لبيع السيارات والمدرجة اوصافها ادناه والعائدة الى محافظة ذي قار/ التطوير الريفي فعل من يرغب الاشتراك بالمزايدة مراجعة مجلس التطوير الريفي لدفع التامينات النظامية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية وتجرى المزايدة في ديوان المحافظة الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير لمدة الاعلان وسيتم من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمنادي والمصروفات الاخرى .

قائم مقام قضاء الناصرية

اسم المدة	نوع المدة	رقم الشاقي
١- سيارة	فالفو سكس ويل	٣٨٨٦٦
٢- سيارة	فالفو قلاب سكس ويل	٣٨٢٢٧
٣- سيارة	فالفو سكس ويل	٣٨٨٥١
٤- سيارة	فالفو قلاب سكس ويل	٣٨٨٥١
٥- سيارة	اسكانيا سكس ويل قلاب	١٠٤٧٧٢
٦- سيارة	اسكانيا سكس ويل قلاب	١٠٤٧٩٧٠
٧- سيارة	اسكانيا سكس ويل	١٠٤٧٢٥٨

محافظة النجف

لجنة البيع والايجار الثانية

اعلان

١- تعلن لجنة البيع والايجار الثانية عن بيع العرصات السكنية وفق المادة الثانية عشرة من قانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ العائدة لبلدية المشخاب فعل من يرغب الاشتراك بالمزايدة مراجعة البلدية خلال مدة ثلاثين يوما وحسب التفصيل ادناه تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحباً معه التامينات البالغة ٢٠٪ وان اجور النشر والمناذرة على من ترسو عليه المزايدة .

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

رقم القطعة	المساحة	رقم القطعة	المساحة
٢١/١٩٧	٢٠٠م	١٢٢/٢١	٢٠٠م
٢١/١٩٤	١٩٨/٦٦م	١٥٦/٢١	١٩٨/٦٦م
٢١/١٧٨	١٩٨/٦٦م	٥٣/٢١	١٣٨/٦٦م
٢١/٢١١	٢٠٠م	٧٠/٢١	٢٠٠م
٢١/٢١٢	١٩٨/٦٦م	٦٢/٢١	٢٥٨/٦٦م
٢١/١٧١	١٩٨/٦٦م	١٢١/٢١	٢٠٠م
٢١/١٩٦	٢٠٠م	١٥٨/٢١	١٩٨/٦٦م
٢١/١٧٦	١٩٨/٦٦م	١٢٥/٢١	١٩٨/٦٦م
٢١/١٧٧	١٩٨/٦٦م	١٠١/٢١	١٩٨/٦٦م
٢١/١٤٦	١٩٨/٦٦م	١١١/٢١	١٩٨/٦٦م
٧٧/٢١	٢٧٠م	١٠٢/٢١	١٩٨/٦٦م
١٩٠/٢١	١٩٨/٦٦م		
٣٦/٢١	١٩٨/٦٦م		
٧٦/٢١	١٩٨/٦٦م		
١٧/٢١	١٣٦ مقاطعة (٣) المشخاب المساحة ١٩٨/٦٦م		
٢٤٤٩	١٧/٢١ مقاطعة (٣) المشخاب ١٩٨/٦٦م		

وزارة الحكم المحلي

لجنة البيع والايجار الثانية

في محافظة الانبار

(اعلان)

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة الانبار عن بيع وايجار قطع الاراضي الميعة اوصافها ادناه والعائدة الى مديرية بلدية الكرمة فعل من يرغب الاشتراك بالمزايدة مراجعة البلدية المذكورة خلال (٣٠) ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في تمام الساعة العاشرة صباحاً في اليوم الاخير من الاعلان وفي ديوان مديرية بلدية الكرمة وسيتم من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والمصاريف المترتبة على ذلك .

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

البيع	رقم القطعة والمقاطعة	المساحة
الجنس		
قطعة ارض سكنية	١١٥٦/١م ١٥ حجلة وام كبير	٢٥٨/٥٠م
قطعة ارض سكنية	١٥٧١٤/١م ١٥ حجلة وام كبير	٢٥٠م
الايجار		
الجنس	المقاطعة	المساحة

جزء من القطعة المرقمة ٢٠ / ٣٥م
لغرض انشاء مخزن للمشروبات الغازية

وزارة الحكم المحلي

مديرية بلدية البصرة

لجنة البيع والايجار الثانية

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة البصرة / عن بيع الآليات الميعة انواعها وموديلاتها ادناه التابعة الى بلدية الزبير بالمزايدة العلنية وعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة المذكورة مراجعة اللجنة في ديوان هذه المديرية خلال ثلاثين يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحباً معه التامينات والبالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من فترة المزايدة على الآليات الموجودة بكراج بلدية الزبير ويتحمل من ترسو بعدهته اجور النشر والاعلان والمناذرة والمصاريف المترتبة على ذلك .

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة البصرة

نوع الآلية	الموديل	نوع الآلية	الموديل
دندبر فرنسي	١٩٧٥	مرسيدس لودر	١٩٧٤
دندبر ايطالي	١٩٨١	فولفو لوري قلاب	١٩٨٢
دندبر ايطالي	١٩٨١	مرسيدس لوري قلاب	١٩٧٤
دندبر ايطالي	١٩٨١	مرسيدس قلاب	١٩٧٠
دندبر ايطالي	١٩٨١	مرسيدس قلاب ٦ اطنان	١٩٧٥
دندبر ايطالي	١٩٨١	مان قلاب	١٩٧٥
دندبر ايطالي	١٩٨١	صلاح الدين قلاب	١٩٧٢
دندبر ايطالي	١٩٨١	شفرليت قلاب	١٩٧٥
دندبر روسي	١٩٧٥	شفرليت قلاب	قديم
دندبر روك	١٩٧٦	صلاح الدين قلاب	١٩٧٥
دندبر صامرون	١٩٧٩	صلاح الدين حوضية	١٩٧٨
دندبر روك	١٩٧٦	يد فورد كابسة	١٩٧٢
دندبر روك	١٩٧٦	يد فورد كابسة	١٩٧٦
ساحية عنتر	١٩٧٦	حادلة روث المانيه	١٩٧٤
سكانيا لوري قلاب	١٩٧٨	ستار حوضية	١٩٧٥
سكانيا لوري قلاب	١٩٨٠	فلرشة اسفلت	١٩٧٥
سكانيا لوري قلاب	١٩٨٠	شفل كتريلر	١٩٦٥
سكانيا لوري قلاب	١٩٨٠	بلدوزر روسي قديم	١٩٧٠
سكانيا لوري قلاب	١٩٨٠	كريدلر الماني	١٩٧٠
سكانيا لوري قلاب	١٩٧٤	حلقة زوك روسي	١٩٧٤
هينو حوضية	١٩٨١	شفل انتر تشيونال	١٩٧٨
هينو حوضية	١٩٨٠	مرسيدس حوضية نقل ماء	١٩٧٥
دندبر ايطالي	١٩٨١	هينو كابسة	١٩٧٩
شفل كتريلر قديم	١٩٧٦	ساحية عنتر	١٩٧٦
حادلة مطاطية	١٩٧٩	ساحية عنتر	١٩٧٦
شفل كلوسكي قديم	١٩٧٦	ساحية عنتر	١٩٧٦
شفل كتريلر	١٩٨٢	ساحية عنتر	١٩٧٦
مارسيدس تنكر حوضية	١٩٧٥	ساحية عنتر	١٩٧٦
مارسيدس حوضية	١٩٧٥	ساحية عنتر	١٩٧٦
شفل انترناشال	١٩٦٥	ساحية عنتر	١٩٧٦
كريدلر كوماتشو	١٩٧٧	ساحية عنتر	١٩٧٦
شفرليت قلاب	قديم	ساحية عنتر	١٩٧٦
ساحية عنتر	١٩٧٦	ساحية عنتر	١٩٧٦
ساحية عنتر	١٩٧٦	ساحية عنتر	١٩٧٦
ساحية عنتر	١٩٧٦	ساحية عنتر	١٩٧٦
ساحية عنتر	١٩٧٦	ساحية عنتر	١٩٧٦

٢٤٧٨

محافظة ديالى

لجنة البيع والتأجير / الثانية

اعلان

تعلن لجنة البيع والتأجير الثانية لمحافظة ديالى / عن بيع الدور الموصوفة ادناه والعائدة لمحافظة ديالى / الادارة المحلية في قضاء الخالص / قصبه ٣٠ تموز بالمزايدة العلنية فعلى من يرغب الاشتراك بالمزايدة من موظفي وعمل القطاع الاشتراكي والمختلط ممن تتوفر فيهم الشروط المبينة ادناه مراجعة سكرتارية اللجنة اعلاه خلال مدة (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحباً معه التاميمات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الاخير من مدة المزايدة ومكان اجرائها في بناية قائممقامية الخالص وان المشتري يتحمل اجور النشر والاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة عن ذلك .

ع/ مدير التخطيط والمتابعة
رئيس لجنة البيع والتأجير الثانية

الشروط :

- ١ - يقدم المشتري اقراراً مصدقاً من قبل كاتب العدل يؤيد فيه عدم امتلاكه وزوجته واطفاله القصر دار سكن او شقة سكنية او قطعة ارض في عموم القطر .
- ٢ - يقدم كتاب تأييد من التسجيل العقاري بعدم امتلاكه وزوجته واطفاله القصر دار سكن او شقة سكنية او قطعة ارض .
- ٣ - يقدم كتاب تأييد من دائرته يؤيد فيه استمراره بالخدمة .
- ٤ - يقدم المستمسكات اعلاه قبل الدخول بالمزايدة .

رقم القطعة	رقم المقاطعة	الموقع	مساحة القطعة	مشتلاته	اسم الشاغل
٥٧٥/١	٨/ قلع القصبه	تموز ٣٠	٣٠٠ م	غرفتان وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية وبيتوتة	خلال
٥٧٤/١	٨/ قلع القصبه	تموز ٣٠	٣٠٠ م	غرفتان وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية وبيتوتة	خلال
٥٧٩/١	٨/ قلع القصبه	تموز ٣٠	٣٠٠ م	غرفتان وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية وبيتوتة	خلال

فرع الزراعة والري لمحافظة واسط لجنة البيع والتأجير

اعلان

يعلن فرع زراعة وري واسط وللمرة الثانية عن وجود مزايدة علنية لبيع عدد كبير من المكائن والالات الزراعية والسيارات الكبيرة والالات الهندسية والاثاث .
استناداً الى احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٣٢ لسنة (١٩٨٦) فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الموقع والتاريخ المؤشر امام كل منها ادناه مستصحبين معهم التاميمات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية علماً بان المشتري يتحمل اجور الاعلان والمناداة رجاء .

ت	المواد	الموقع	تاريخ المزايدة
١	مكائن والالات زراعية مزعة الدولة / الصويرة واليات هندسية واثاث	المنطقة طريق بغداد / واسط	السبت ١٩٨٨/٦/٢٦
٢	مكائن والالات زراعية	شعبة غابات / واسط	١٩٨٨/٦/٢٨
٣	اليات هندسية وسيارات	خلف السيطرة مدخل مدينة الكوت	١٩٨٨/٦/٢٩
٤	عدد ٦ حفارات شغل شعبة زراعة وري الاحرار (المنشأة العامة الزراعية في الدلج) كلاسكي		

مدير فرع زراعة وري / واسط

٢٥١١

اعلان

حيث تم الضم على بدل المزايدة التي جرت على بيع العقار المدونة تفاصيله ادناه لذلك تقرر فتح مزايدة جديدة لمدة سبعة ايام تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف اليومية فعلى الراغبين بالشراء من المواطنين كافة مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة القادسية للضم على شراء العقار مستصحبين معهم التاميمات القانونية بنسبة ٢٠٪ من بدل الضم وستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهراً في مقر المديرية المذكورة .

ع / وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة

موقع العقار	رقمه	المواصفات	المساحة	القيمة التي وصل اليها بعد كسر القرار
محافظة القادسية ٣٣ مقاطعة بستان	٢٤/٢٥	٥ دونمات	٢١٥٠ م	دينارا
قضاء الشامية	٧	النصيفة		

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقار المدرجة تفاصيله ادناه بالمزايدة العلنية في محافظة بابل الى المواطنين كافة خلال (٧) ايام من اليوم التالي لنشره في الجريدة اليومية فعلى الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات الصادرة بموجب مراجعة مديرية عقارات الدولة في بابل للضم على شرائه مستصحبين معهم التاميمات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في مديرية عقارات بابل في تمام الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة عن ذلك .

ع/ وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة

رقم العقار : ٥٢ / ٥٠٠ كراد
المساحة : ٣٩٢ م^٢
القيمة المقدرة : ٥٠٠ / ٥٢٧ ديناراً
حصة الوزارة : تمامها
المشتلات : دار مفرزة منه ستة دكاكين وسلمان خارجيان وبناء غير كامل .
الدار تحتوي على غرفة وهول ومطبخ وطعام واستقبال وحمام ومرافق تحتاني واربع غرف فوقاني .

رئاسة محكمة جنايات محافظة السليمانية

اعلان

الى المتهم جمال حمد قادر/ من سكة رانية سابقا ومجهول محل الإقامة حالياً

لاحالتك على هذه المحكمة في القضية المرقمة ١٩٨٧/٥ مركز شرطة رانية والمسجلة لدينا تحت عدد ١٩٨٨/ج/٧١ لاجراء محاكمة غيابيا عن التهمة المسندة اليك وفق المادة ٣١/٤٥ ق . ع ولجهولية محل اقامتك وتعدن تنفيذ امر القبض الصادر بحقك تقرر تبليغك اعلاناً في صحيفتين محليتين بوجوب حضورك امام محكمتنا صباح يوم ١٩٨٨/٨/٢٨ وبعبكسه ستجرى المحاكمة بحقه غيابياً وفق القانون .

رئيس محكمة جنايات السليمانية
٢٥١٢

وزارة الحكم المحلي محافظة التاميم مديرية بلدية كركوك

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في مديرية بلدية كركوك عن تأجير سلحتين لوقوف السيارات العائدة لمديرية بلدية الحويجة والمبينة تفاصيلها ادناه فعلى الراغبين بالاستئجار مراجعة اللجنة المذكورة خلال ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر الاعلان في الجريدة مستصحبين معهم التاميمات القانونية البالغة ٢٠٪ من البديل الاحتياطي المقرر وستجرى المزايدة في تمام الساعة (١٢) ظهراً في اليوم الاخير من مدة المزايدة في ديوان مديرية بلدية الحويجة ويتحمل المستأجر اجور نشر الاعلان والمناذات .

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية
المعلومات :

جنس العقار	رقم القطعة والمقاطعة	القيمة الاحتياطية	المساحة	الوصاف
عرصة	٢٢ شرقي صفر العباسي	٢٠٠٠ دينار	١٧٩٤	سلحة لوقوف السيارات خلف الجمعية التعاونية لموظفي الدولة في الحويجة
عرصة	٢٢ شرقي صفر العباسي	٥٠٠٠ دينار	٢٩٢٥	سلحة لوقوف السيارات مجاور دار القاضي في الحويجة

٢٥١٥

محافظة النجف

لجنة البيع والايجار الاولى

اعلان

الحالقا باعلاننا المرقم ٢٥ في ١٩٨٨/٤/٥ .

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى عن بيع الدور السكنية المدرجة تفاصيلها ادناه والعائدة الى الادارة المحلية الواقعة في ناحية الحيدرية بالمزايدة العلنية لكافة المواطنين فعلى من يرغب الاشتراك بالمزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في المحافظة او اماكن الادارة المحلية خلال مدة (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ نشرها في الجريدة مستصحباً معه التاميمات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في ديوان قائممقامية قضاء النجف وستتحمل المشتري اجور النشر والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك .

قائم مقام قضاء النجف
رئيس لجنة البيع والايجار الاولى

رقم الدار	الموقع	المساحة	اسم الشاغل	اوصاف الدار
٥١٤/١١٤	ناحية الحيدرية	٤٦٧.٦ م ^٢	محمد حسن حسون	دار تتكون من طابق واحد
٥٢٩/١١٤	ناحية الحيدرية	٣٣٨.٦٢ م ^٢	جعفر جواد كاظم	دار تتكون من طابق واحد

٢٤٤٧

محكمة جنح السليمانية

اعلان

الى / المتهم دلشاد محمود رشيد - سائق اهل يسكن محلة مجيد بك سابقا ومجهول محل الإقامة حالياً
قرر قاضي تحقيق السليمانية بقراره المرقم ٢٥٢/٢٥٢/١٩٨٧ في ١٩٨٨/١/٣٠ احالتك على هذه المحكمة مكفلاً لاجراء محاكمة عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة (٢٤) من قانون المرور ولجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلاناً للحضور امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٨/٨/١ وبعبكسه ستجرى المحاكمة بحقه غيابياً وفق الاصول .

القاضي

٢٥٠٦

رئاسة محكمة جنايات السليمانية اعلان

الى المتهم - خليل سعيد همزة - شغله ميكانيكي في مديرية طرق السليمانية ومن سكة سليمانية/ محلة مجيد بك سابقا ومجهول محل الإقامة حالياً .

لاحالتك على هذه المحكمة في القضية المرقمة ١٩٨٧/١٢ مركز شرطة الاسكان والمسجلة لدينا تحت عدد ٤٧/ج/١٩٨٨ لاجراء محاكمة عن التهمة المسندة اليك وفق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ والمؤرخ في ١٩٨٤/٢/١٢ ولجهولية محل اقامتك وتقرر تنفيذ امر القبض الصادر بحقك تقرر تبليغك اعلاناً في صحيفتين محليتين بوجوب حضورك امام محكمتنا صباح يوم ١٩٨٨/٩/٣ وبعبكسه ستجرى المحاكمة بحقه غيابياً وفق القانون .

رئيس محكمة جنايات محافظة السليمانية
٢٥٣٨

رئاسة محكمة جنايات دهوك

اعلان

الى المتهم / قاسم محمد شرو - مجهول محل الإقامة

لما كنت متهما في القضية التحقيقية المرقمة ١٩٨٧/٢٠٧ وفي الدعوى الجنائية المرقمة ٥١/ج/١٩٨٨ ولجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلاناً عليك بالحضور في يوم

١٩٨٨/٨/٢٤ وبعبكسه ستجرى محاكمة حضوريا وعلناً وفق الاصول .

الرئيس

٢٥٠٣

محكمة جنح الاعظمية

اعلان

الى المتهم الهارب / بلاك كاه

لما كنت متهما وفق المادة ٢٣ ف ٣ مرور وحيث انك هارب ومجهول محل الإقامة تقرر تبليغك اعلاناً بالحضور امام

هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/٨/١٣ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعبكسه ستجرى محاكمة غيابياً وعلناً وفق الاصول .

القاضية

٢٥٢٤

رئاسة محكمة جنايات محافظة السليمانية

اعلان

الى المتهم / كريم حسن محمود الملقب بكرم حسن بيسكه نبي / مجهول محل الإقامة

لاحالتك على هذه المحكمة في القضية المرقمة ١٩٨٧/٦٢ مركز شرطة الاسكان والمسجلة لدينا تحت عدد ٧٥/ج/١٩٨٨ لاجراء محاكمة غيابياً عن التهمة المسندة اليك وفق المادة ٤٠٦ من ق . ع ولجهولية محل اقامتك وتعدن تنفيذ امر القبض الصادر بحقك تقرر تبليغك اعلاناً في

صحيفتين محليتين بوجوب حضورك امام محكمتنا صباح يوم ١٩٨٨/٨/٢٨ وبعبكسه ستجرى المحاكمة بحقه غيابياً وفق القانون .

رئيس محكمة جنايات محافظة السليمانية

٢٥٠٥

« اعلان »

تعلن وزارة المالية عن تاجر مطعم ومبنى مكيف مؤلف من (٥٨) غرفة من ضمن مباني المشروع (١٢٢٢١) الكائن في منطقة الحصة قضاء الفلوجة بالقيمة المقدرة ادناه وبضمنها اجور الماء والكهرباء وذلك عن طريق المزايدة العلنية مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالاستئجار مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة الانبار او قائممقامية قضاء الفلوجة للضم عليها مستصحبين معهم التاميمات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة لها وستجرى المزايدة في ديوان القائممقامية المذكورة الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل من ترسو الاحالة بعهدته اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك ولمزيد من المعلومات مراجعة القسم المالي في الهيئة العامة للملكات.

ع/وزير المالية
مدير علم دائرة عقارات الدولة

ت رقم العقار	نوعه	القيمة المقدرة	الموقع
١ ١	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٢ ٢	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٣ ٣	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٤ ٤	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٥ ٥	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٦ ٦	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٧ ٧	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٨ ٨	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٩ ٩	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
١٠ ١٠	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
١١ ١١	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
١٢ ١٢	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
١٣ ١٣	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
١٤ ١٤	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
١٥ ١٥	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
١٦ ١٦	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
١٧ ١٧	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
١٨ ١٨	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
١٩ ١٩	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٢٠ ٢٠	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٢١ ٢١	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٢٢ ٢٢	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٢٣ ٢٣	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٢٤ ٢٤	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٢٥ ٢٥	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٢٦ ٢٦	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٢٧ ٢٧	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٢٨ ٢٨	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٢٩ ٢٩	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٣٠ ٣٠	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٣١ ٣١	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٣٢ ٣٢	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٣٣ ٣٣	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٣٤ ٣٤	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٣٥ ٣٥	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٣٦ ٣٦	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٣٧ ٣٧	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٣٨ ٣٨	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٣٩ ٣٩	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٤٠ ٤٠	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٤١ ٤١	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٤٢ ٤٢	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٤٣ ٤٣	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٤٤ ٤٤	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٤٥ ٤٥	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٤٦ ٤٦	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٤٧ ٤٧	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٤٨ ٤٨	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٤٩ ٤٩	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٥٠ ٥٠	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٥١ ٥١	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٥٢ ٥٢	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٥٣ ٥٣	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٥٤ ٥٤	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٥٥ ٥٥	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٥٦ ٥٦	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٥٧ ٥٧	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٥٨ ٥٨	غرفة	٢٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١
٥٩ ٥٩	مطعم	٥٠٠٠/- دينار	الحصة ضمن مباني المشروع ١٢٢٢١

اعلان (١١) لسنة (١٩٨٨)

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية للقضية والنواحي للملاك العائدة لمديريات محافظة اربيل عن ايجار العقارات المبينة اوصافها ادناه لمدة ستة العائدة لمديرية صلاح الدين فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة السيد عبدالرحمن حمزة في قسم التخطيط والمتابعة في مديرية اربيل او مديرية بلدية صلاح الدين خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر في الجريدة مستصحباً معه التاميمات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وفي تمام الساعة التاسعة والنصف صباحاً من اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في مديرية بلدية صلاح الدين ويتحمل المشتري اجور النشر والاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك.

ت اسم الشاغل الحالي	رقم العقار	بدل الاحتياطي موقعها ووصفها بالدينار سنوياً
١ - سليمان حسن سليمان	١	٢٣٠ دكان
٢ - قادر محمود قادر	٢	٢٢٠ دكان
٣ - حسين ابراهيم محمد	٣	٢٣٠ دكان
٤ - ثامانج كرماتج صابر	٤	٢٣٠ دكان
٥ - محمد حسن قاسم	٥	٢٣٠ دكان
٦ - عبدالكريم شوكت علي	٦	٢٣٠ دكان
٧ - شيرزاد محمد محمد	٧	٢٣٠ دكان
٨ - حامد ميكائيل يونس	٨	٢٣٠ دكان
٩ - نوزاد عبدالواحد بيرداود	٩	٢٢٠ دكان
١٠ - عيسى شوكت علي	١٠	٢٤٠ دكان
١١ - عبدالرحيم شوكت علي	١١	٢٦٥ دكان
١٢ - تحسين مهدي	١٢	٢٤٠ دكان
١٣ - يوسف وسمان	١٣	٢٤٠ دكان
١٤ - ولي علي احمد	١٤	٢٤٠ دكان
١٥ - مظفر عبدالواحد	١٥	٢٣٠ دكان
١٦ - قادر صالح مصطفى	١٦	٢١٠ دكان
١٧ - جليل شيخه حسن	١٧	٢٠٠ دكان
١٨ - محمد حسن احمد	١٨	٢١٠ دكان
١٩ - فرهاد حسن كريم	١٩	٢١٠ دكان
٢٠ - بايز سعيد	٢٠	٥٢٠ دكان
٢١ - فوزي محمد يوسف	٢١	٢٤٠ دكان
٢٢ - كاوان انور كريم	٢٢	٢٤٠ دكان
٢٣ - رفيق خدر	٢٣	٢٤٠ دكان
٢٤ - خليل صالح طه	٢٤	١٥٧٥ دكان
٢٥ - زياد حمد امين	٢٥	٣١ دكان
٢٦ - حميد محمد شريف	٢٦	٥٥٠ دكان
٢٧ - لقمان حكيم	٢٧	٢٢٠ دكان
٢٨ - عباس محمد امين شيخو	٢٨	١٦٥ دكان
٢٩ - خليل صالح طه	٢٩	١٦٠ دكان
٣٠ - عزيز صديق خضر	٣٠	٩٠ دكان
٣١ - نجاه حسين بيره ميرد	٣١	٢١٠ دكان
٣٢ - علي حسين بيره ميرد	٣٢	١٢٦٠ دكان
٣٣ - حمه علي حمد امين ابراهيم	٣٣	٦٤٠ دكان
٣٤ - ابراهيم عزيز	٣٤	١٢٦٠ دكان
٣٥ - صابر يونس عمر	٣٥	٢٢٠ دكان
٣٦ - حسن حمد خدر	٣٦	٣٢٥ دكان
٣٧ - خالد مصطفى عثمان	٣٧	٣٢٥ دكان
٣٨ - توفيق وسور حمان	٣٨	٦٤٠ دكان
٣٩ - خالد صالح طه	٣٩	٩٠ دكان
٤٠ - رشاد حمد امين	٤٠	٢٣٠ دكان
٤١ - محمد امين عبدالله قادر	٤١	١٣٠ دكان
٤٢ - عزيز حميد ميكائيل	٤٢	١٢٥ دكان
٤٣ - احيا خدر علي	٤٣	٢١٠ دكان
٤٤ - سعدي عمر بيروت	٤٤	٢١٠ دكان
٤٥ - شيرزاد حامد محمود	٤٥	٢٢٠ دكان
٤٦ - سلام خليفة	٤٦	٣٢٥ دكان
٤٧ - محسن مصطفى عبدالله	٤٧	٥٨٥ دكان
٤٨ - عبدالله رحمان حمد	٤٨	٣٩٠ دكان
٤٩ - عبدالكريم علي محمد	٤٩	٣٩٠ دكان
٥٠ - سردار اكرم	٥٠	٥٩/٥٨ دكان
٥١ - برلمان حسن شيخه	٥١	٤٠٠ دكان
٥٢ - احمد ميني عولا	٥٢	٢٠٠ دكان
٥٣ - احمد اسماعيل حسين	٥٣	٢٠٠ دكان
٥٤ - خضر عبدالله	٥٤	٤٠٠ دكان
٥٥ - رشيد مولود احمد	٥٥	٤٠٠ دكان
٥٦ - شلخوان محسن	٥٦	٤٠٠ دكان
٥٧ - بدر سعاده	٥٧	٦٥ دكان
٥٨ - كريم كلكه رش	٥٨	٦٠ دكان
٥٩ - عبدالله حاجي عيسى	٥٩	٦٠ دكان
٦٠ - عبدالقادر مصطفى	٦٠	٦٠ دكان
٦١ - مؤيد طه حسين	٦١	٦٠ دكان
٦٢ - قهرمان اسماعيل	٦٢	٦٠ دكان
٦٣ - جواهر كريم فقي علي	٦٣	٦٠ دكان
٦٤ - جبار حمد بيرو	٦٤	١٠٥ دكان
٦٥ - يوسف حسين حسن	٦٥	٦٠ دكان
٦٦ - علي احمد حمد	٦٦	٦٠ دكان
٦٧ - حسين سليمان طه	٦٧	٦٠ دكان
٦٨ - حسن سليمان طه	٦٨	٦٠ دكان
٦٩ - اسماعيل عزيز اسماعيل	٦٩	٦٠ دكان
٧٠ - توفيق حسين حسن	٧٠	٦٠ دكان
٧١ - حمد امين احمد	٧١	٦٠ دكان
٧٢ - سليمان ابو بكر	٧٢	٦٠ دكان
٧٣ - اسعد صالح تركي	٧٣	٦٠ دكان

محكمة بداعة اربيل

اعلان

الى المدعي عليه/حسين حسن محمد
اقام عليك المدعي السيد المدير العام لشركة التأمين الوطنية/اضافة لوظائفه الدعوى البدائية المرقمة ١٩٨٧/٩٣٠ يطالبك بدفع مبلغ (٢١٩٧,١٤٠) ديناراً عن التعويض المدفوع من قبله الى تصليح الاضرار التي لحقت بالسيارة المرقمة (١٩٩٤/بغداد) بتاريخ ١٩٨٢/٩/٢ ولدى ارسال الدعوتية لك وردت غير مبلغة ولجهولية محل اقامتك قرر تبليغك اعلاناً في صحيفتين يوميتين للحضور صباح يوم ١٩٨٨/٧/٣٠ الساعة ٩ - وعند عدم حضورك او ارسال وكيل عنك ستجرى المرافعة بحقك غياباً وعلناً حسب الاصول.

القاضي

٢٥١٣

رئاسة محكمة جنابات السليمانية

اعلان

الى المتهم / فتاح احمد محمد/ من سكة كلار القديمة سابقاً ومجهول محل الإقامة حالياً
لاحالتك على هذه المحكمة في القضية المرقمة ١٩٨٤/٥٣ مركز شرطة كلار والمسجلة لدينا تحت عدد ١٢٥/ج/١٩٨٤ لاجراء محاكمته عن التهمة المسندة اليك وفق المادة ٢٥ من قانون المرور المعدل ولجهولية محل اقامتك وتعدرت تنفيذ امر القبض الصادر بحقك تقرير تبليغك اعلاناً في صحيفتين محليتين بوجوب حضورك امام محكمة صباح يوم ١٩٨٨/٨/٢٠ وبعبكسه ستجرى المحاكمة بحقك غياباً وفق القانون.

القانون

رئيس محكمة جنابات السليمانية

٢٤٨٧

محكمة جنح الاعظمية

اعلان

الى المتهم الهارب/عبدالخالق مصطفى محمد
لما كنت متهما وفق المادة ٢٣ ف ٣ مرور وحيث انه هارب ومجهول محل الإقامة تقرير تبليغك اعلاناً بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٨٨/٧/٢٠ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعبكسه ستجرى محاكمته غياباً وعلناً وفق الاصول.

القاضي

٢٤٤٢

محكمة تنظيم التجارة

في السليمانية

اعلان

الى المتهم الهارب عبدالله احمد عاص كاسب من سكة محلة كانيستان -سليمانية حيث انك محل على هذه المحكمة وفق احكام المادة ١٦ من قانون تنظيم التجارة في الدعوى الجزائية غير الموجزة المرقمة ١٤/ج/٨٧-١٩٨٨ ولجهولية محل اقامتك قرر تبليغك اعلاناً بوجوب حضورك امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٨/٧/٣٠ وفي حالة عدم حضورك ستجرى المحاكمة الغيابية بحقك وفق الاصول.

القاضي

٢٥٠٨

محكمة جنح الرصافة

اعلان

رقم ١٤٠/ج/٨٦

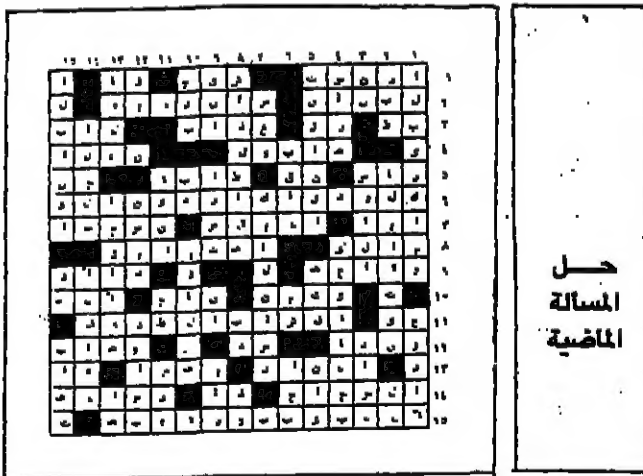
الى/المشكو منه الهارب : عبدالكريم جعفر موسى .
لما كنت متهماً لدينا في القضية المرقمة ٩٨٦/١٢٧١ وفق احكام المادة ٤٤٦ من قانون العقوبات وللهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك بالصحف المحلية بغية حضورك امام المحكمة صباح يوم ٩٨٨/٨/٢٤ وبعبكسه ستجرى محاكمته غياباً وعلناً وفق الاصول.

القاضي

الحسين بن علي

■ افقي ■

- الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكتك القراء الاعزاء وعلى
العنوان التالي : بغداد/ الصرافية/ ص . ب (٤٩١) زاوية
تسليمه ■



سؤال
قضيه

اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان

اخطار

المدير العام

يساعد الإنسان

[illegible]

البصر وحده الذي يتميز بخفة النوم ، وبالتالي يحدث التهجيز فيه أسرع . أن للقسام البصري صلات واسعة وابطحلات ، الأخرى ، كذلك يمكننا ادراك لذلأ تكون الاحلام مرئية بالذات .. بيد أن التهجيز الذي يتولد في مستقبلات الجأد أو الغضلات أو الاعضاء الداخلية يمر بتطويف القشري للحلل المعين ويوجهه ، وهكذا يظهر في الاحلام تشاهد اقسام الدماغ الأخرى وليس قسم البصر فقط .

أن الاحلام المرتبطة بالاضطراب العصبي باستيعابه أحد أكثر الأمراض الصلابة انتشاراً وخطراً ، باتت تشغل اعتمام الطبابة العلمية . لذلك فإن ادراك طبيعة حدوث الاضطراب العصبي واسبابه مشكلة مهمة تواجه علماء النفس والاعصاب ، وقد تسهم الاحلام في حلها .. وعموما يؤكد المحسون لهذا الاتجاه أن مسيرة الطبع أن دراسة الاحلام قد تقود العامل الأكثر اهمية مستقبلا في تشخيص مختلف الأمراض والتنبؤ بحدوثها قبل فترة مناسبة من الزمن .

ولكن هناك ستوديوهات أخرى لانتاج هذه الافلام اتبعت طريقا اخر وهو استخدام اساليب اقل كلفة بالاعتماد على تقليل عدد اللقطات وتبسيط حركة الشخصيات بخلاف ما هو متبع في افلام الكارتون التقليدية ، الامر الذي يعني هبوط

الرمح

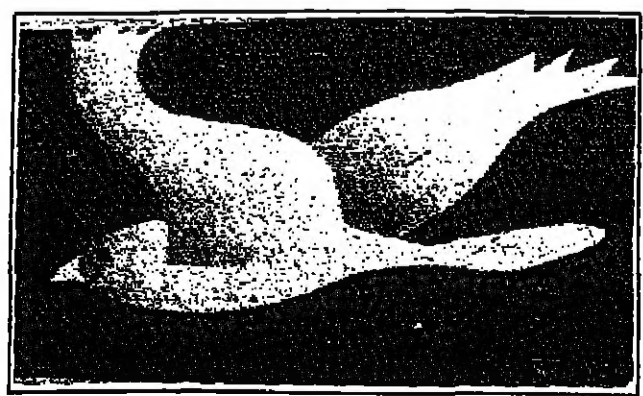
قد تمت بعض هذه المؤسسات ذات التمويل العالي ومقراتها في الخليجين وتلويان واليهان ان انتاج افلام الرسوم المتحركة بواسطة الكمبيوتر . وبالتحديد بين هناك مينيغ استخدام هذا الجهاز السعري في هذا المرقق التلياني و ذلك ، ففواصل التطوير يجب ان تافض مجراها . بين ان الصورة المنتجة بهذا الجهاز غالبا ماقلرت اذ الدقة والتسلسل الاسيبي، كسرعة الفيلم او قلتر صورة

1. The first step is to identify the key components of the system. This includes understanding the hardware, software, and data involved.

يقول خبراء من اليابان بأنهم انتهوا إلى طريقة تمنع إلى حد ما حوادث اصطدام الطائرات بالطيور في الجو ، وهي المشكلة التي تقارن باستمرار باعتصام الطيور بالمحركات الحديثة في كثير من قواع العالم . ومن الطرف أن الطيور الجديدة التي اختتم إليها إحدى الشركات اليابانية لاتحذر وتكون رسم عيشة شخص على أحد الطيور .. ويقول احد خبراء الطيران اليابانيين انه يبدو ان هذه الصور تزد الطيور وتصادها على لثاني الترتق إلى داخل المحرك الخلفي .. ويفيد هذا الخبر بان رسم عيون الانسان للطيور اسهم في خفض نسبة حوادث اصطدام الطائرات بالطيور بنحو 70 ٪ في مدى السنوات الثلاثة الماضية ، وهذا يشجع كما يقول على دراسة هذه الطريقة وتطويرها للتلاصق الطائرات في المستقبل .

من جهة أخرى أعلن في موسكو ان طائرة من مصنع موسكو قادرة على قطع المسافة بين موسكو وألوبيك في أقل من سبعين دقيقة ، وهي تقل ٢٠ ركب ، ١٠ قارب ، ١٠ طائرة حربية . وطبقا لما ذكره في الإكسبيرت ميغazine في سفيدينيغ مدير المعهد الجغرافي للطيران ، فإن البعثتين السوفييت يعملون في اتجاه ملء هذه الطائرة إلى مسكون سرعة طيرانها يتحدد ٢-٣ مك ، أي يقابلها خمسة إلى ستة أمثال سرعة الصوت .

ومن المفترض أن يكون طول هذه الطائرة ١٠٠ متر وقطر جسمها أربعة أمتار، أما شكلها فيسكون على هيئة نصف صاروخ من أجل تخفيف المؤثرات الناتجة عن اختراق حاجز الصوت.. ومواصفات هذه الطائرة تشبه إلى حد ما الطائرة الأمريكية المقاتلة، التي يقول الخبراء الأمريكيين بأنها ستكون جاهرة العمل مع طيلاع القرن المقبل والتي تستطيع قطع المسافة بين مدينة نيويورك وطوكيو بحدود الساعتين كذلك.



سقط سهوا اسم الدكتور جرجيس محمد حسين عن
مقالات المنشورة في العدد الماضي من هذه الصفحة بعنوان
(علف سلل لزيدة انتاج البروتين الحيواني) فنعتذر
للكتاب الكريم وللقرء الاعزاء .



منذ ٢٣ يوما

ضرب طائراتنا لمحطة (نكا) يشل امدادات ايران الكهربائية

طهران/واع: كشف مراسل وكالة انباء الصين الجديدة.. في طهران القليل اس من مدى تأثير الغارة المدمرة التي شنتها القوات العراقية على محطة (نكا) الإيرانية لتوليد الطاقة الكهربائية الواقعة على بعد ٢٠٠ كلم من طهران والعشرين من شهر ايار الماضي.

فقد ذكر المراسل انه منذ ذلك اليوم ما تزال ايران تعاني وللأسف وللأسف من انقطاع الكهرباء عن مناطق واسعة من البلاد حيث مازالت حالة انقطاع التيار الكهربائي تتكرر في طهران منذ ذلك الحين.

وقال ان انقطاع التيار الكهربائي الذي يستغرق عادة ما بين ست الى عشر ساعات يوميا قد أصبح مصدرا للشوكرى من قبل الإيرانيين.

وأضاف المراسل ان النقص في امدادات الطاقة الكهربائية بلغ حدا أكثر خطورة في المدن الواقعة على الحدود الشمالية من ايران.

ولاحظ مراسل وكالة انباء الصين الجديدة ان ما يزيد الامور سوءا هو انقطاع امدادات المياه في العاصمة طهران عند انقطاع التيار الكهربائي.

العراق والاردن

محضر مشترك للتعاون الزراعي

طويلة الامد كمشكلة الاسرار الحيوية. ودراسة إمكانية استيراد كميات من التمور العراقية. والتعاون في مجال المحاصيل الطبيعية. والتكديف على تسهيل عملية انتقال اليد العاملة في القطاع الزراعي بين القطرين.

كما تضمن المحضر دراسة إمكانية إنشاء بنك مشترك للمعلومات الزراعية والأروائية. لخدمة خطط التنمية الزراعية في كلا القطرين. وتبادل الأبحاث التطبيقية. والتشجيع في هذا المجال بين مراكز البحوث.

مؤرخ اردني

معارك العراق الأخيرة انتصار ميمن لامة

عمان/واع: حيا المؤرخ الاردني الدكتور احمد عويدي العبدوي انتصار القوات العراقية في شرق البصرة والقطاع الشمالي. على العدو العراقي. وقال ان المعارك الأخيرة التي خاضها بواسل القوات العراقية بغلقها من الكرامة والحريه. هي نصر مؤرخين. وامر يستحق التحية العظمى.

وأضاف في حديث لمراسل وكالة الانباء العراقية في عمان. ان المؤرخ العربي سيقطع طويلا امام بطولات أبناء العراق. وقادهم من الجناح الشرقي.

وأوضح ان النظام الإيراني في محرقه بغلقه الشعوب الإيرانية الى محرقه الموت. باستمرار عوانته على حدود العراق الدولية. مدفوعا بروح حربه العدوانية. وحرقه في الامة العربية والإسلام.

تراث شعبي

الجائزة الأولى للعراق في معرض أورشاك الدولي

صوفيا/واع: حصل الجناح العراقي على معرض أورشاك الدولي للتراث الشعبي. في بلغاريا على الجائزة الأولى من بين عشرين دولة اشتركت في المعرض. من انحاء العالم كله.

في بركات الى الرئيس القائد

تتمتع المنشور على صفحة ١

أكد المنشور والجلية العراقية والعربية في ملبان ان النظام الإيراني القديم على هذه الجريمة. بعد فضله وانحدره في جهات القتال. أمام أبطال العراق المخلصين. في عمليات (رمضان المبارك) و (شوكنا على) و (دائات منظمة حزب البعث العربي الاشتراكي والجلية الخارجية). لا طويلا هذا العمل الإجرامي. ولقد كان هذه الجريمة قبل على مدى الحظ الذي يكفه ظلم الدجل والفساد في طهران على العراق والامة العربية.

وأضاف ان ارق تحت ليل الفيلة الحكيمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين. سواصل انتصاراته ضد الفرس المعتدين. وسيبقى الدرع الحصين لامة العربية.

واستندرت منظمة الحزب في بلغاريا العملية الجيالة لحكم طهران. واستندتها لسكن علة السيد الرئيس القائد في محافظة صلاح الدين. واكثت ان ماء وجبل ونخل وعزة وكبرياء العراق وشعبه القلوب والإيدي والسيف العراقية.

في مشاورات منفصلة

تتمتع المنشور على صفحة ١

الاحتياض.

كما اجتمع السيد طارق عزيز في الأمم المتحدة اس مع نظيره المصري الدكتور عصمت عبد الجدييد.

وجرى خلال الاجتماع بحث تطورات الحرب العراقية - الإيرانية والوضع في الشرق الأوسط إضافة الى العلاقات الثنائية.

٤ كيلو غراما

تتمتع المنشور على صفحة ١

ان خبراء متفجرات في منطقة طبرية.

ارضة وأرض العرب. أكدت أهمية هذه الانتصارات التي سجلت في فرض السلام العادل.

وعما المحامي السيد جبر. الامة العربية الى الوقوف بكل إمكاناتها الى جانب العراق الذي يدافع عن أرضه وأرض كل العرب.

وحيا القوات العراقية الباسلة بقيادة السيد الرئيس صدام حسين على الانتصارات الباهرة في استرداد حقوقها وأرضها في الفلو والشامخة ومرفعات السلمانية.

العالم يواصل متابعته واهتمامه بانتصاراتنا المحيطة

العواصم/واع: واصلت أجهزة الاعلام العربية والعالمية اس اهتمامها بالانتصارات التي حققتها القوات المسلحة العراقية. في قطاع شرق البصرة والقطاع الشمالي.

واجتمع ان هذه الانتصارات التي اعقبها انتصارات الفلو والشامخة. تأكيد الموقف السالح للقوات العراقية على جبهات القتال. وقالت انها اشارات واضحة واكيدة للنظام الإيراني بان كل اعتداء يقتر فيه سيكون مصيره للفشل المحتوم. وخسائر فاحشة لقواته.

وفي هذا المجال قالت الادارة الإيرانية ان المحسنة العدوانية الإيرانية للاعتداء على الحدود الدولية للحراق في قطاع شرق البصرة. انتهت بهزيمة منكرة.

واكدت من جديد استمالة تحقيق اي اختراق استراتيجي في الجدار العراقي الفولاذي. المدافع عن البوابة الشرقية للوطن العربي.

وأضافت تقول في تقرير اخباري لها. ان برنامج شريط الانباء. ان المنار الشامخ والسرير الذي انشأته القوات العراقية الباسلة بالقوات الإيرانية. التي هاجمت منطقة حدودية شرق البصرة. أكد حقيقة جوهريه على النظام الإيراني تهجير من مواجهته. وهي ان كل هجوم إيراني مهما كان حجمه وطبيعته. سيكون نتاجه ملاما ملاما. ونكبة جديدة تصيب بها ايران وشعوبها المظفورة.

وقالت الادارة الإيرانية. لقد كشفت عمليات التطهير التي قامت بها القوات المسلحة العراقية في القطاع الشمالي. بعد يوم واحد من تدمير العدوان الإيراني على قطاع شرق البصرة. التفوق الساحق للقوات العراقية. والانهيار الكبير بمعنويات القوات الإيرانية المعتدية.

وصفقت الادارة تطهير القطاعات العراقية لخصبة مرتفعات استراتيجية في القطاع الشمالي. في محافظة السلمانية. بأنه رابع هزيمة عسكرية تمت بها ايران خلال شهرين.

وقالت الادارة الإيرانية عن مصادر مطلعة في الخليج العربي بان انهيار العسكري الإيراني في الفلو. قد في الضلعية. قد انهيار عوانته الأخيرة في مواعي يومين وكونت سواد شرق البصرة. والهزيمة المدمرة في المرتفعات الشمالية. انما هي فريضة متتالية لمخطط نظام طهران التوسعي.

وذكرت الادارة الإيرانية. نقلا عن مصادر غربية. ان الانتصارات العراقية على جبهات القتال. وما حققته من خسائر في صفوف القوات الإيرانية. قد زاد من حدة الصراعات والتناقضات الداخلية للنظام الإيراني. الامر الذي يات يهدد بسقوطه.

وقال ان العراق سيكون في المثل من الأيام أكبر شوخا وأقوى مصودا. واكثر كلمة والقدرا حتى ولو دفع الإيرانيون بالآلاف من جنودهم كل يوم. لينساقوا صرعى العمى الذي خلق قلوب وعقول النظم الإيراني وسدته. فتستقبلهم ايران الجديم العراقية التي تنتصرهم.

وكان ان مصر الخط الاميرالية والصين والولايات المتحدة لمستقبل العربي وكسر شوكة العرب. لم يعد بيد المخططين العدوانيين. ولكنه غدا بيد قوى التحرر والخير والنور التي تصمد ومزالت وستقل ان ان تزلزل بالانصراف وفواهم وحلفائهم الهزائم المسلحة.

وأضافت ان العراق الذي يمثل في هذه المرحلة أحد أكبر وأهم الفواهم الإيجابية في فضالات الشعوب من أجل تحرير الوطن والأرداة. وحرر المستعدين. كان وميزان جديرا بما ينتظره من ايام.

وقالت جريدة الواي الإيرانية ان الهزيمة الشائنة التي لحقت بالقوات الإيرانية في منطقة الضلعية شرقي البصرة هي شاهد جديد على صواب وقناعة الخط العسكري العراقي. وتقويض جديد للمطامح الإيرانية التوسعية.

واكدت ان حكام طهران سيفشرون ان عليا أو لجد أو دفع الضن عليا سيساقطهم العدوانية وحلهمم التوسعية التي تصبغت على مصرعة صود العراق وطولة جنوده اليواس واليمنة الحكيمة الابية.

واكدت ان حكام طهران سيفشرون ان عليا أو لجد أو دفع الضن عليا سيساقطهم العدوانية وحلهمم التوسعية التي تصبغت على مصرعة صود العراق وطولة جنوده اليواس واليمنة الحكيمة الابية.

واكدت ان حكام طهران سيفشرون ان عليا أو لجد أو دفع الضن عليا سيساقطهم العدوانية وحلهمم التوسعية التي تصبغت على مصرعة صود العراق وطولة جنوده اليواس واليمنة الحكيمة الابية.

واكدت ان حكام طهران سيفشرون ان عليا أو لجد أو دفع الضن عليا سيساقطهم العدوانية وحلهمم التوسعية التي تصبغت على مصرعة صود العراق وطولة جنوده اليواس واليمنة الحكيمة الابية.

عضلات رفسنجاني خشبية

الحرب. انه يعرض عضلاته الخشبية فقط. لكنه ليمك الاستمرار في ذلك. وقد استشرى الفساد وانتشرت الرشوة والعوامل والصفقات في جيشه. وهي دلائل تؤكد هشاشة المؤسسة العسكرية الإيرانية.

وأضافت ان ما يقع على الحكومة الإسلامية في ايران يظهر انه ليس الا كلاما على ورق. وارباعا وتعميرا وتشريدا لاتحين. اما الاخلاق فهي ما تزال كما هي. لم يملك خيمني واتباعه تغييرها. بل انهم خلخوا في اطرافها. واصحابا جزوا من مؤسسة الرشوى والعمول والصفقات التي كانت تختار كثيرا في ارضية وجد عدد من دول العالم الثالث.

الصقور وفرسان السمعات ينفذون

٣- اغارت قوة ضياع من احدى تشكيلاتنا في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيق الأول) على مواضع العدو المكونة لاهما وتمتعت من قتل اثني عشر غدا وتدمير رشاشة وعدد من مواضع الاسلحة الأخرى في عدت الى مواقع انطلاقها بسلام.

وفي مواقع أخرى من القطاع ذاته تم تحقيق الآتي:

- معالجة مجموعة من افراد العدو كانوا يحاولون الهرب من موضعهم بفعل ضربتنا وقتل خمسة عشر فردا منهم.
- تدمير موضع مدمية وموضعين للرشاشة ومروم.
- حرق وتدمير خمس عجلات ومروم (شال).
- قتل واحد وعشرين غدا.
- تفجير كس للعد.

صحفيان مصريان

الجمهورية. القاهرة بصمود العراق الشامخ. وبمظاهر النهضة الحضارية التي تتجلى في كل مكان. وقالت. هذا يخوض العراق حربا واحدة للدفاع عن الاستقلال والكرامة. وأخري ضد التخلف وهذه هي علامة النصر.

وأوضحت الصحفية في مقال موسع كتبه السيد بدي محمد تحت عنوان (عندما يحارب الشعب وهو ينيش). ان الحركة الوطنية التي يقودها العراق في صلات وحدة الشعب وتساك. ورفعت من وعيه. وواصلت التنمية سيرتها بمعدلات عالية.

وقالت. وعلى الرغم من ظروف الحرب الغروسة وما تتطلبه من تركيز الجهد والطاقت والواو. وتعزز الجهد القتالي وتأمين مستلزمات القوات المسلحة. فان عجلة التقدم الاقتصادي والاجتماعي تسع الى الامام وواصلت التنمية سيرتها بمعدلات عالية فارتفع متوسط دخل الفرد من ١٩٦٨ عام ١٩٧٨ (٧١٠) دينار عام ١٩٨٤. وبقيت الوقت ارتفعت نسبة الأسر التي يزيد دخلها الشهري عن (١٥٠) دينار من ١٣٧٢ بزيادة الى ١٩٧٢.

واكدت صحفية. الجمهورية. ان نظام

الجمهورية. القاهرة بصمود العراق الشامخ. وبمظاهر النهضة الحضارية التي تتجلى في كل مكان. وقالت. هذا يخوض العراق حربا واحدة للدفاع عن الاستقلال والكرامة. وأخري ضد التخلف وهذه هي علامة النصر.

وأوضحت الصحفية في مقال موسع كتبه السيد بدي محمد تحت عنوان (عندما يحارب الشعب وهو ينيش). ان الحركة الوطنية التي يقودها العراق في صلات وحدة الشعب وتساك. ورفعت من وعيه. وواصلت التنمية سيرتها بمعدلات عالية.

وقالت. وعلى الرغم من ظروف الحرب الغروسة وما تتطلبه من تركيز الجهد والطاقت والواو. وتعزز الجهد القتالي وتأمين مستلزمات القوات المسلحة. فان عجلة التقدم الاقتصادي والاجتماعي تسع الى الامام وواصلت التنمية سيرتها بمعدلات عالية فارتفع متوسط دخل الفرد من ١٩٦٨ عام ١٩٧٨ (٧١٠) دينار عام ١٩٨٤. وبقيت الوقت ارتفعت نسبة الأسر التي يزيد دخلها الشهري عن (١٥٠) دينار من ١٣٧٢ بزيادة الى ١٩٧٢.

واكدت صحفية. الجمهورية. ان نظام

عالم

في «حالة الموتى».. كنيسة نوتردام

باريس (ا.ش.) تعرض حاليا على مسرح (اوبون) بباريس مسرحية (طائر النورس) للكاتب الروسي تشيخوف ومن اخراج المخرج السينمائي السوفياتي كوتشولوفسكي تستمر المسرحية حتى السادس والعشرين من الشهر الحالي.

ويعد نص (طائر النورس) من اصعب النصوص المسرحية التي ألفها الاديب الروسي الشهير وكانت من احب النصوص المسرحية اليه وانطوان تشيخوف (١٨٦٠-١٩٠٤) اديب روس بدأ حياته بكتابة بعض النصوص اتجه الى المسرح. ومن أشهر أعماله (طائر النورس) و (الخل فلان) علم ١٨٧٤ (الشقيقات الثلاث) ١٩٠٧.

ويجس في (ا.ش.) طائر النورس في (باريس) في حياة الموتى. كنيسة نوتردام في باريس وذلك في اليوم الثاني لبدء مهرجان الموسيقى الذي يقام في العاصمة الإيطالية وعنوانه (إيطاليا) ١٨٧٤. وهي تعد أشهر أعماله على الإطلاق.

ويجس في (ا.ش.) طائر النورس في (باريس) في حياة الموتى. كنيسة نوتردام في باريس وذلك في اليوم الثاني لبدء مهرجان الموسيقى الذي يقام في العاصمة الإيطالية وعنوانه (إيطاليا) ١٨٧٤. وهي تعد أشهر أعماله على الإطلاق.

مجتمع.. السيطرة فيه للنساء

انه على ضفاف هذه البحيرة الباهظة مساحتها ٥٠ كيلومترا مربعا يعيش ١٢ ألف من سكان (موس) وهو فرع من قبيلة (ناني) وفي أكثر من ٦٠ بالمائة من الأسر هناك تتكون كل واحدة منها من خمسة ورجو ليو. عام ١٨٥١ (طائر النورس) و (الخل فلان) علم ١٨٧٤ (الشقيقات الثلاث) ١٩٠٧.

ويجس في (ا.ش.) طائر النورس في (باريس) في حياة الموتى. كنيسة نوتردام في باريس وذلك في اليوم الثاني لبدء مهرجان الموسيقى الذي يقام في العاصمة الإيطالية وعنوانه (إيطاليا) ١٨٧٤. وهي تعد أشهر أعماله على الإطلاق.

وقطعت يد السارق! زبدة وحمام.. وأربع زوجات

ليون/ا ف ب. شعر رجل شرقة (ليون) بصدمة قوية عند مشاهدة الكلب البوليسي الذي يرافقه في مهمته وهو يعود اليهم وفي فمه ذراع مشوه في امره كانوا يلاحقونه وتمكن من الفرار. إلا ان الذراع التي كانت تدينه وكأنها انقطع من أصلها لم تكن في الواقع سوى ذراع اصطناعية تحمل عليها صديقا للتشتر. ولا يفارق لانه يفضل العيش طليقا على ضيافة السيد.

سباق البحث عن الاحجار الكريمة

قال تاجر صخر. أحيانا يعيدون اغنياء وأحيانا يرجعون موتى او مصلين.

ويأخذ العللون بالتمدين الاحجار الكريمة التي عثروا عليها في سوق (بو راي) او مراكز أخرى تبعد ٣٠٠ كيلومتر عن بكتوك التي تعد من أكبر مصادر البقول في العالم.

ويقدر تاجر حجم المبيعات في (بو راي) وحدها بحوالي ١٠٠ مليون بهات (مليونين الى أربعة ملايين دولار) يوميا.

ويعد محتلون يتاجرون في احجار صناعية السباح وحتى التاجر غير الخبراء في تمييز الغث من الرقيق. ولذلك يلجأ تاجر الى الشراء مباشرة من المشاغل. ورغم ذلك تزداد تجارة الاحجار الكريمة في تيلاند.

إتباع خطي وليام تل بالسفينة والقطار!

وتر السفينة بسروج روثلي حيث الاسم ثلاثة رجل من ثلاث (وليات) سويسرية عام ١٩٦٩ على مقبومة الطيفان الاجنبي وبصخرة تل التي قبل ان يطل لفلن لها من قارب كان يحميه بعد ان وقع اسيرا.

ويشارك الركاب السفينة في (فولوين) ليبركويا اطراف اسف غريته مصنوعة من الزجاج لمشاهدة الطبيعة ومزود بجهازه تلفزيون تعرض مناظر يتم تصويرها بكاميرا مركبة على القاطرة التي تجر العربات.

ويوفر قطار السباح بطرية (الدور) حيث رفض (وليام تل) ان ينعني احتراما للعبة وضعها الحكم النمساوي (جيسلر) وتلقى امرا بان يصيب قنطرة وضعت على رأس ابنه. وتقول القصص ان (تل) وجه ضربة في كلفه من أجل حرية سويسرا بقتل جيسلر في كين.

وفي القطار تقدم المضيفات المشروبات للركاب كما يقف بالشرح اثناء مرور القطار بالمناطق التي تخطها منظرها الجباب.

شخصيات فلسطينية تتمتع المنشور على صفحة ١

العراقيون مؤرخا في الفلو والشامخة والسلمانية لانها كانت انتصارات لكل العرب.

ارضة وأرض العرب. أكدت أهمية هذه الانتصارات التي سجلت في فرض السلام العادل.

وعما المحامي السيد جبر. الامة العربية الى الوقوف بكل إمكاناتها الى جانب العراق الذي يدافع عن أرضه وأرض كل العرب.

وحيا القوات العراقية الباسلة بقيادة السيد الرئيس صدام حسين على الانتصارات الباهرة في استرداد حقوقها وأرضها في الفلو والشامخة ومرفعات السلمانية.

٤ كيلو غراما

تتمتع المنشور على صفحة ١

ان خبراء متفجرات في منطقة طبرية.

ارضة وأرض العرب. أكدت أهمية هذه الانتصارات التي سجلت في فرض السلام العادل.

وعما المحامي السيد جبر. الامة العربية الى الوقوف بكل إمكاناتها الى جانب العراق الذي يدافع عن أرضه وأرض كل العرب.

وحيا القوات العراقية الباسلة بقيادة السيد الرئيس صدام حسين على الانتصارات الباهرة في استرداد حقوقها وأرضها في الفلو والشامخة ومرفعات السلمانية.

سابعة

هذا الطراز من الرجال

ش. بركم بالحيتا، أبطال الفيلق الثالث، أي مستعمل تاهض متوج بالنصر والتقدم، هذا الذي تصنعونه، ان العراق في عصر صدام حسين، عصر القدرة على الاستجابة والتحدى، عصر الاستنفار الحضاري، لم يعد يعرف الاستحلال، فاستجابته تجاوزت حجم التحدي لشرس المؤامرات العدوانية الصهيونية الخمينية واخطرها في التاريخ المعاصر.

وهامى الإرادة العراقية المقتلة التي رآه الإعداء على اضعافها هي الآن إرادة قوية بجهد القائد صدام حسين ودل قيادته ويعطاء ابنائه وتضحياتهم.

وهام جند القائد المنتصر صدام حسين يغنون الخطى نحو مراقيه النور، انهم ماضون لا يحول بينهم استحلال ولا تنهيه عقبة، لان خطة القائد محكمة والقوى متألقة والهدف واضح والغد المأمول مرسم على صفحة الحاضر.

واذا كانت الغلبة تعرف من كثافة جنودها، فان الهزيمة الخمينية في كوت سوادى وبوبين تعرف من كثرة القطعان المختارة والحديد المحترق في أرض المعركة.

بفضل ثمران العراقيين الملهمة، حتى لم يعد هناك شبر من الأرض الا وفيه شاهد من ياس رجل الفيلق الثالث وسود ثرائهم الملهمة لقد اجابوا الى جحيم يحرق الباطل واهله فيجعله يرتد خلسا محسورا، فاكذبا.

بالإدلة الملموسة ان بلاد عريقا بقوة بطل صنديد هو القائد صدام حسين وان وطنا فيه هذا الطراز من الرجال الصامدين لن يكون النصر الا حليفه لانه يدافع عن الحق والوجود والسيادة، في حين ارتدت نصال الفخر الى نحور الإعداء وتشتت شملهم، وهذا جزء من يختار طريق الشر والعنوان.

وثبات البصرة - مدينة المدن - حتى وهي على الخارطة بعيدة وبعيدة جدا عن نواياهم وانحطاطاتهم ويقيم مصنع الإعداء ايدا، جثا محترقة مزقة ومعداتهم نثارا وشظايا.

■ مزيد الظاهر ■



والملابس وصناعات الجلود، ومنذ سنوات والتعاون بيننا وبين المؤسسات يتم ويخطو خطوات هامة جدا تخضع عن مساهمة ابداعية من جانب الدار. أحدثت تخيرا كبيرا جدا حيث انتقل الإنتاج الصناعي للمنسوجات من مجرد قضية صناعية ذات بعد اقتصادي وتجاري الى قضية متكاملة تظهر فيها مساهمة الصناعة الوطنية للمنسوجات والملابس بفضل مساهمة الدار مصفحة كنتاجا شعبيا يتميز بالمستوى المتطور.

■ ان المعرض الوطني الاول للمنسوجات والملابس العراقية تجربة رائدة، تتطلب السعي الحديث، والتفكير الجاد بتطويرها، لكي تتمكن العائلة العراقية من الاختيار الذي يتلائم مع تعددية الذوق، وبأسعار مناسبة لا ترقى ميزانية الأسرة ولا تجعلها في حيرة وهي تحاول ان تتلقى محتاجه من الأقمشة والملابس، التي باتت تباع بأسعار تقترب من غير المعقول.

■ هناك عشر شركات مساهمة في هذا المعرض هي شركات الشبيح القطني والصوفي في الموصل وبغداد، والديوانية، والحلة، والبيسة الأطفال (الموصل)، و (البيسة النائية) - سليمان - والحبيكة - الكوت - وشركة السجاد الوطنية.

■ صباح ناهي ■



واضح، في الاختيار وفي التثوق، والتثيق... وهذه المعروضات تكشف عن الفسيفساء ووافقا متعقلا.

تجول بين المعروضات، ونفرح وتندم، ونفكر في الجهود، ونطالب بالترتيب.

■ في مكتب السيدة فريال الكدار التي بدت أكثر تفاناً وهي ترى حماسة جهد الدار بالتعاون مع شركات رئيسة لإنتاج الانسجة والألبسة والحبيكة في القطر.

■ قلنا للسيدة الكدار - كيف يمكن التعلق على هذا المعرض؟

قلت - ان هذا الجهد هو نتاج حاصل لتجربة الدار التي انشأت بعد البحث والعمل الدؤوب لاستيعاب التراث الحضاري العراقي والعربي، وفي إطار تحقيق الأهداف الأساسية التي انشأت من أجلها، فمن جملة واجبات الدار وأعمالها الأساسية ان تشترك المؤسسات المتخصصة بصناعات النسيج



السيدة فريال الكدار
مدير عام الدار

■ بعد سنوات من عمل دار الإنشاء العراقية، الذي اقتصر على العروض ذات الطابع الترفيهي، والذي كان يهدف الى الترفيه بخصاصة وتراث العراق والأمة العربية وتجسيدنا في تصاميم وأزياء وأقمشة.



■ الدار العراقية للأزياء ■

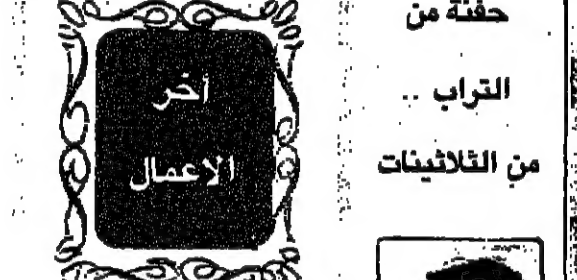
تصاميم بروى عراقية

هاهي الدار تنهض من جديد لتحقيق الهدف الثاني من أهداف انشائها وهو... تقديم الخبرة الفنية والتصاميم للمؤسسات الصناعية والتجارية بقصد تطوير إنتاجها وترويجها داخل القطر وخارجه... ومن أبرز الوسائل التي تحقق هذا الغرض... وضع تصاميم الانسجة والأقمشة والألبسة المنتجة محليا في مؤسسات القطاع الاشتراكي وغيرها بالتعاون والتنسيق مع الجهات المعنية... (المعرض الزائر لمشروع الدار الجديد الذي ضمه (المعرض

■

الهام شاهين... رجال بلا ثمن

تقوم الفنانة الهام شاهين بدور البطولة في فيلم (رجال بلا ثمن) عن قصة وسيناريو وجواز عياد، شامت، وإخراج عبد الهادي طه ويشاركها البطولة في هذا الفيلم يوسف شعيل، ويأتي هذا الفيلم بعد فيلم (البوليس الشاسي) الذي أدت الهام شاهين البطولة فيه مع هالة صافي ودلال عبد العزيز.



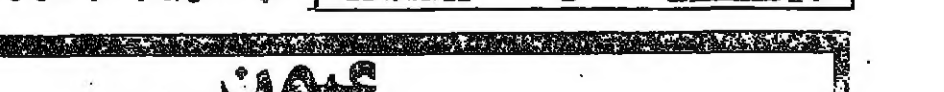
■ من العالم ■

اشياء عن الفيرا راسل

الفيرا راسل التي تجسد دور (هوب) في المسلسل التلفزيوني (أشياء هادية) ممثلة تظهر حيوية ونشاطا، تحدثت مؤخرا من بيتها في كاليفورنيا عن حياتها الخاصة والفنية... وقالت عن دور (هوب) بأنه يمثل فتاة لطيفة ومحبوبة...



فأدت مقلية لا يمكن ان تتصور بان البعض يمكن ان يكون سينا وبخاصة زوجها - لكن الآخر لسوء الحظ انشان سيء مخاض !! قالت راسل بانها استمتعت بداء هذا الدور لفترة. لقد اصيبت هذه الممثلة الفرنسية الاصل الأمريكية الجنسية بلزمة نفسية بعد خمس سنوات من بث مسلسل (أشياء هادية) الذي بدى بعرضه عام ١٩٧٩ مما جعلها تترك التمثيل لفترة وتمسك بقلمها وكتبت السيناريوهات المسرحية منها واحد سعيد قريبا لعرضه على المسرح وتقول انه عمل كوميدى على نمط افلام كاري غرانت - كارول لومبارد خلال حقبة الثلاثينات. اضافة الى التمثيل وكتابة المسرحيات تمارس هوايات محببة لديها فهي تستمتع برعاية النملكات والزهور.



الدنيا تدور

■ شوارع سان فرانسيسكو... ونجم المعركة ■
■ كنوز من سلاوولو ■



■ وتشاهد هاتش... شريك مايكل دوغلاس، و. كارل مادن، في المسلسل الشهير (شوارع سان فرانسيسكو) الذي لعب دور الشرطي (دان روبنز) المحبوب المولع باللعب الرياضية المحب للفنون وهي نفس صفات ريتشارد نفسه، الذي ظل يعمل في هذا المسلسل عشر سنوات، اما اليوم فقد اسررتشارد محبته بدور جديد حيث يلعب دور البطولة لمسلسل عنوانه (حجرة نجم المعركة) وهو أحد مسلسلات الخيال العلمي المتشوقة ويقع في ثلاث وعشرين حلقة وحقق شهرة عالمية.



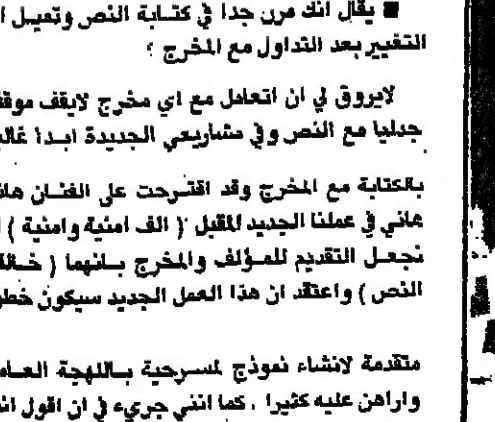
■ معرض لآثار الأستاذة الأوائل يقام على قاعة متحف سلاو بولو - البرازيل لمناسبة الذكرى الأربعين لتأسيس المتحف المتكبر والذكرى العاشرة لوفاته مؤسسه بيار جيلاند تحت عنوان (من رافائل الى كورو) - الأخير هو جان باتيست كاميل كورو ١٨٧٩-١٩٧٩ أحد رواد الانطباعية. تشمل المعروضات على أعمال لكل من رينولدز - غينزبور - ديلا كروا وغويا... هذه المظاهرة واحدة أخرى يعنوان (من كورو الى بيكاسو) تبدأ في تموز المقبل.



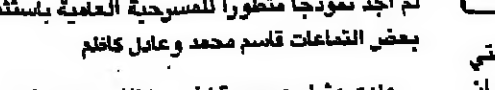
■ المؤلف المسرحي فلاح شاكور

واحلام الف ليلة وليلة

■ وفي النهاية ان اكتب بحثا في ما يتعلق بيوتوبيا الحال ■



■ يقول انه من جدا في كتابة النص وتحويل الى التقدير بعد التداول مع المخرج ■
■ لا يروق لي ان اتعامل مع اي مخرج لا يوق موقفا جديا مع النص وفي مشاريعي الجديدة ابدأ غالبا بكتابة مع المخرج وقد اقترحت على الفنان هاني هاني في عملنا الجديد للقل (الف أمية وأمية) ان نجعل التقديم للمؤلف والمخرج بينهما (خالقا النص) واعتقد ان هذا العمل الجديد سيكون خطوة مقدمة لإنشاء نموذج مسرحية بالهجة العلمية واراها عليه كثيرا، كما انني جري في ان اقول انني لم اجد نموذجيا متطورا للمسرحية العلمية باستثناء بعض التعلقات قاسم محمد وعادل كاتم ولدي مشاريع جديدة أخرى (الف حلم وحلم) مع المخرج عزيز خيون ومسرحية (محادثات لاعب خرة السلة) مع كريم رشيد ■ سهام جبار ■



■ يشغل كبير فحواول الكشف عن معاناة الإنسان مع الواقع من خلال حلم البقعة هذا ■

■ ولابد ان مشروعنا ثقافيا كبيرا مثل هذا الذي ادعو اليه في تقسيم حكيات الف ليلة وليلة ومنهجيتها عروض دائمة في بغداد يتطلب جهدا عظيما وفعلة خاصة بتأطيرها مسؤولية البحث والتجريب لنقل هذا الحلم المسرحي الى الواقع ■
■ ولماذا الف ليلة وليلة دون غيرها ؟

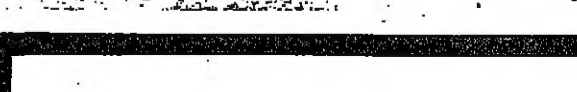
■ في تسعة اعمال يدخل فيها عدد (الف) ذلك انه عدد مطلق من الميثولوجيا العربية اولا ولان نصوصه

حفنة من التراب... من الثلاثينات

■ الحفنة من التراب... من الثلاثينات ■
■ الحفنة من التراب... من الثلاثينات ■

■ الحفنة من التراب... من الثلاثينات ■
■ الحفنة من التراب... من الثلاثينات ■

■ الحفنة من التراب... من الثلاثينات ■
■ الحفنة من التراب... من الثلاثينات ■

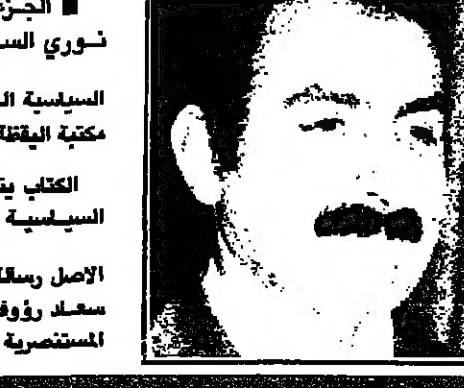


عيون

■ صلاح المختار محاضرة عن الإعلام والحرب ■ نوري السعيد ودوره في السياسة العراقية

■ الجزء الثاني من كتاب (حياة نوري السعيد) ودوره في الحياة السياسية العراقية صدر مؤخرا عن مكتبة البقعة العربية في بغداد.

■ الكاتب يتناول حياة نوري السعيد السياسية حتى عام ١٩٤٥ وهو في الأصل رسالة ماجستير اعنتها السيدة سعاد زكوة التدريسية في الجامعة المستنصرية.



■ بمناسبة عيد الصحافة تعد لجنة الثقافة والإعلام في نقابة الصحفيين العراقيين امسية يحاضر فيها الزميل صلاح المختار في موضوعة الاعلام الخرجي والحرب العراقية - الإيرانية. يقدم للمحاضرة الدكتور كاظم القادري وذلك في الساعة السابعة والنصف من مساء السبت المقبل في الجمعية العراقية للتصوير والدعوة عامة.